chilik g‘azallarini yod bilishiga qoyil qolgan turk shoiri “Biz Fuzuliyni ozarbayjon va turk shoiri” deb yuribmiz-u, aslida, u o‘zbek shoiri ekan” [3;65-b.].

E.Vohidovning g‘azallarida Fuzuliyning ta’siri sezilib, jo‘shqinlik ufurib turadi. Shoirning ifoda usulidan tortib, mazmun mushtarakligi ham juda yaqin.

Olam ahli ijra dildosh, izlama kezma jahon,
Zarga zor har yerda bordir, zorga zor hech joyda yo‘q. [5;425-b.]

mazmunidagi bayti Fuzuliyning:

Aylamaz xilvat saroyi sirri vahdat mahrami,
Oshiqi ma’shuqadan, ma’shuqi oshiqdan judo. [4;27-b.]

bayti ta’sirida yozilganini ko‘rish mumkin. Ikki g‘azalning mazmunan yaqinligi bo‘lmasa-da, ifoda yaqinligini kuzatish mumkin. Ya’ni shoir bu olamdan dildosh, sirdosh izlama. Zarga zorlar bo‘lishi mumkin, lekin dildoshni topish qiyin desa, Fuzuliyda esa Xilvat saroyida mahramlardan sir saqlab bo‘lmaydi, yor va oshiq bir-biridan judo bo‘ladi. E.Vohidov Fuzuliy ijodiga o‘zgacha mehr beradi. Uning ifodalaridan ham buni sezish mumkin.

Xulosa va takliflar (Conclusion/Recommendations). Yuqorida aytib o‘tganimizdek, E.Vohidov aruzga murojaat etgan yillarida aruz tanazzul jarayonini kechirayotgan, hatto mumtoz Sharq poetikasini yaxshi bilgan G‘.G‘ulom, Oybek, M.Shayxzoda ham aruzga yangi nafas berish lozimligini xayollariga ham keltirmayotgan edilar. Negaki, Fitrat va Cho‘lpon tufayli yozma adabiyotdan qaytadan o‘rin olib, mavqeyi kundan kunga o‘sib borayotgan barmoq ularning barcha ijodiy ehtiyojlarini qondirayotgan edi. Aslida, E.Vohidov ham shunday ijodiy holatida yashayotgan edi. U bu haqda shunday deydi:

“Men aruzga murojaat qilganda, bir necha maqsadni ko‘zda tutgan edim: birinchidan, o‘zimni yangilash, odatiy fikrlash uslubidan, odatiy vazn va qofiyalardan uzoqlashish”. Biz shoirning bu so‘zlarini o‘qir ekanmiz, Navoiy hazratlarining E.Vohidovni o‘ylantirib qo‘ygan quyidagi satri xotiramizga keladi: “El netib topgay menikim, men o‘zimni topmanam”. “Navodir ush shabob” devonidagi bu bir misra, deb yozadi E.Vohidov, xayolimni band etib, Navoiy kitobini yana qo‘lga oldim. Hazrat qalamidan to‘kilgan borliq durdonalar kabi bu satr ham meni qayta hayajon va qayg‘uga soldi. Bu olamda yo‘qotishlar ichidagi eng og‘ir yo‘qotish, insonning o‘zligini yo‘qotishidir...” [2;104-b.].

Demak, E.Vohidovning aruzga murojaat qilishidan maqsad, avvalo, ijodiy yangilanish bo‘lgan. U G‘ayratiy va G‘.G‘ulom maktabida “tahsil olgani”da Fitrat va Cho‘lponning ijodiy izlanishlari bilan XX asr o‘zbek she’riyatining yetakchi vazniga aylangan barmoq vazni “sir”larini egallagan bo‘lsa, Navoiy va Fuzuliy dorilfununida ta’lim olgan yillarida mumtoz Sharq adabiyotini o‘z yelkasida ko‘tarib turgan aruz “sir”larini egallashga va sovet davriga kelib, qarib va horib qolgan aruzga yangi nafas bag‘ishladi.

E.Vohidov ijodi o‘ziga xosligi, tasvir uslub va usullarining rang-barangligi bilan ajralib turadi. U Navoiy va Fuzuliyning adabiy merosini o‘zining ilhom va ijod chashmasi deb bildi. Bu ikki chashmaning Turkistonga yetib kelgan irmoqlaridan doim bahramand bo‘lib yashadi. Ana shu bahramandlik, bir tomondan, Erkin Vohidov ijodida mumtoz Sharq she’riyati an’analarining yangilangan holda davom etayotganini namoyish etsa, ikkinchi tomondan, E.Vohidov she’riyati va lirik qahramonining o‘qtin-o‘qtin yangilanib turishiga bir bekatda to‘xtab qolmasligini ko‘rsatadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

(1). Саид Ахмад. Танланган асарлар. III жилд, Тошкент, “Шарқ”, 2000, 32-бет.
(2). Воҳидов Э. Шоиру шеъру шуур. Адабий эсселар, Тошкент, “Ёш гвардия”, 1987, 104-бет.
(3). Иноғомов Р. Шоирлик қисмати, Тошкент, “Университет”, 1999, 64–65-бетлар.
(4). Муҳаммад Фузулий. Девон. Биринчи жилд, Тошкент, “Адабиёт ва санъат”, 196, 27-бет.
(5). Воҳидов Э. Танланган асарлар. Тошкент, “Шарқ”, 2019.

Хурмаматова Нилуфар Муродилжон кизи (магистрант 2-го курса Андижанского государственного университета; xurmamatovanilufarov@gmail.com)

БАЙРОН КАК ОСНОВАТЕЛЬ РОМАНТИЗМА В АНГЛИИ

Аннотация. *Дж.Г.Байрон, полное имя – лорд Джордж Гордон Байрон, одна из наиболее важных и влиятельных фигур романтического движения в Англии. Он родился 22 января 1788 года в Лондоне и за время своей творческой деятельности оставил глубокий след не только в поэзии, но и в других областях литературы. Произведения Байрона, а также его личная жизнь и характер отражают основные характеристики эпохи романтизма.*

Ключевые слова: *литература, эмоции, романтизм, произведения, мифологическая тематика, творчество, личность, анализ.*

Xurmamatova Nilufar Murodiljon qizi (Andijon davlat universtiteti 2-bosqich magistranti; xurmamatovanilufarov@gmail.com)

BAYRON – ANGLIYADA ROMANTIZM ASOSCHISI

Annotatsiya. *G.G.Bayron, to'liq ismi Lord George Gordon Bayron Angliyada romantizm harakatining eng muhim va ta'sirli shaxslaridan biri hisoblanadi. U 1788-yil 22-yanvarda Londonda tug'ilgan va o'zining ijodiy faoliyati davomida nafaqat she'riyat, balki adabiyotning boshqa sohalarida ham chuqur iz qoldirgan. Bayronning asarlari, shuningdek, uning shaxsiy hayoti va xarakteri, romantizm davrining asosiy xususiyatlarini aks ettiradi.*

Kalit so'zlar: *adabiyot, his-tuyg'ular, romantizm, asarlar, mifologik mavzular, ijod, shaxs, tahlil.*

Khurmamatova Nilufar Murodiljon qizi (2nd-year Master's Student, Andijan State University; xurmamatovanilufarov@gmail.com)

BYRON AS THE FOUNDER OF ROMANTICISM IN ENGLAND

Annotation. *G.G.Byron, whose full name is Lord George Gordon Byron, is one of the most important and influential figures of the Romantic movement in England. He was born on January 22, 1788 in London, and during his creative career, he left a deep mark not only in poetry, but also in other areas of literature. Byron's works, as well as his personal life and character, reflect the main characteristics of the Romantic era.*

Key words: *literature, emotions, romanticism, works, mythological themes, creativity, personality, analysis.*

Введение. Байрон глубоко отражает в своих произведениях человеческие эмоции и личные переживания, являющиеся одним из главных принципов романтического направления. Его стихи часто наполнены такими эмоциями, как энтузиазм, любовь, печаль и бунтарство, вовлекая читателей в его внутренний мир. В своих произведениях Байрон выражает личные переживания, свою внутреннюю борьбу и сложности жизни. Это один из важнейших аспектов его творчества, который считается одной из главных особенностей периода романтизма.

Анализ литературы. Научно-теоретические проблемы восточной тематики, встречающиеся в ранней английской романтической поэзии в мировой литературе, освещаются в исследованиях таких ученых, как M.P.Conant, R.Southey, L.J.Lowes, H.Bloom, L.M.Trilling, A.Richardson, S.Edward, A.R.Kidwai. Abdur Raheem Kidwai также изучил вторичные источники Байрона и сравнил их с работами его современников-востоковедов Роберта Саути и Томаса Мура. Исследования Naji B. Oueijan по восточным вопросам в романтической поэзии послужили основой для теоретического обоснования восточных сказок Байрона «Oriental Tales», воплощающих культурную гармонию. Важны также исследования российских ученых, таких как Н.Я.Дьяконова, А.Ф.Лосев, Н.А.Соловьева, Б.И. Колесников, Н.И.Конрад. В работе востоковеда, академика Н.И.Конрада «Запад и Восток» исследуется проблема восточной тематики в западной литературе. Хотя Н.А.Соловьева и Б.И.Колесников оценивали произведения Уильяма Вордсворта, Сэмюэля Тейлора Кольриджа и Роберта Саути, Томаса Мура и других поэтов «Озёрной школы» XVIII века, но не уделяется особого внимания восточной тематике в их произведениях.

Методология исследования. Вопросы изображения действительности Запада и Востока также глубоко изучены узбекскими литературоведами М.Холбековым, Ф.Сулаймоновой, М.Бакоевой, М.Джураевым, Ш. Шомусаровым, П. Курбоновым, У. Каршибаевой и др. В частности, в работе профессора М.Холбекова «Марло и Шекспир» имеется информация о творчестве представителей романтической литературы Запада. Исследования по данной теме на сегодняшний день показывают, что в нашей стране интерпретация восточных тем ранней английской романтической поэзии не была объектом отдельного исследования и специального изучения на основе художественно-эстетического подхода. Приведенные выше соображения свидетельствуют об актуальности анализа и исследования интерпретации восточных тем в ранней английской романтической поэзии

«Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона – одно из самых известных и влиятельных произведений его творчества. Это произведение через своего необычного главного героя описывает процесс путешествия и самопознания. Чайльд-Гарольд в поисках внутренней борьбы и смысла жизни посещает множество мест. Это произведение выражает личные переживания и чувства Байрона, в том числе романтические идеи. Путешествие Чайльд-Гарольда рассматривается не только как физическое, но и как духовное путешествие, которое побуждает читателей глубоко задуматься. В поэзии Байрона много романтических тем [1].

В своих работах он глубоко и трогательно отражает любовь, бунт, красоту, природу и человеческие эмоции. Ее «Она ходит в красоте» – одно из самых известных стихотворений, когда-либо написанных о красоте и любви. В этом стихотворении Байрон связывает красоту с природой, используя в качестве ее выражения человеческие эмоции. Он ищет красоту не только снаружи, но и внутри. В этом отражается один из главных принципов эпохи романтизма [2].

Результаты и обсуждение. Джордж Гардон Ноэль Байрон – один из самых ярких представителей литературы английского романтизма. Он родился в 1788 году в аристократической семье. Юные годы будущего поэта прошли в Шотландии. Окончил Кембриджский университет. Два года путешествовал по Средиземноморью. Посетил Испанию, Мальту, Албанию, Турцию, Португалию и Грецию.

"Паломничество Чайльд Гарольда" – это произведение, написанное на политическую тему и пропитанное глубоким лиризмом. Оно занимает особое место в творчестве Байрона. Герой произведения – благородный Гай Чайльд Гарольд – словно растворяется в озорной атмосфере Англии. В первой и второй частях поэмы герой произведения окажется в странах, где путешествовал сам автор: Португалии, Испании, Албании и Греции. Повсюду царят рабство, угнетение. В Албании его внимание привлекают простые люди. Бедная жизнь людей среди прекрасных природных ландшафтов наводит на него грусть. Эпопея повествует о героической борьбе испанских патриотов против неаполитанских захватчиков. Вторая часть повествует о том, что некогда великая Греция теперь находится под гнетом турецких захватчиков. Третью и четвертую части поэт пишет в Швейцарии и Италии, после того как в 1816-1823 годах был вынужден покинуть родину. Третья часть произведения посвящена событиям Первой французской буржуазной революции (1789–1794). Четвертая часть эпопеи начинается с литературных наблюдений поэта об Италии, ее прошлом и величии. Наблюдая за морскими волнами, поэт сравнивает движение разгневанных людей, борющихся за свою свободу, с этими ужасными морскими волнами.

Живые народные поэмы Байрона "Гяур", "Абидосская невеста", "Капер", "Лара", "Осада Коринфа" и "Паризина", вошедшие в его сборник "Восточные поэмы", который он создал в 1813–1816 годах, превзошли все его ожидания. В 1815 году Байрон женится на девушке из аристократической семьи по имени Анабелла Милбенк, но она не понимает амбиций Байрона. В 1816 году в Натайе Байрон вынужден окончательно покинуть родную Англию.

В "Восточных поэмах" ненависть поэта к несправедливому обществу возрастает еще больше. Герои произведения - непримиримые враги господствующего общества.

Герой поэмы "Гяур" любит женщину по имени Лейла. Но ревнивому мужу Лейлы Хасану сообщают, что его жена влюблена в Гяура, и он убивает ее. Не выдержав этого, Гяур мстит Хасану за Лейлу. В конце произведения описывается его смерть от страданий во имя Лейлы.

Конрад, герой поэмы "Корсар", является главарем морских пиратов. Конрад устал от общества и живет на одном из островов в море. Его цель - мстить, бороться с «культурным» обществом.

Герои Байрона страстны. Они бунтари. Но они борцы-одиночки.

Байрон создал серию лирических стихотворений. Сборник, названный "Еврейские мелодии", также отражает депрессивные, тоскливые настроения поэта, как и в восточных эпосах.

В 1816 году Байрон написал произведение "Шильонский узник", в котором воспевал мужество патриота из племени джинева Бонивара. В период с 1817 по 1821 год поэт создал новую серию литературных романтических драм. Это драматические произведения, богатые замечательными философскими размышлениями, – "Манфред", "Небо и земля", "Каин".

Роман Байрона "Дон Жуан" был написан в 1824 году. Поэт переносит события этого произведения в 18 век. В нем Байрон выделяет наиболее значимые события того периода, в который он жил. Главный герой романа, дон Жуан, – испанский дворянин. Он изображен как подвижный, беззаботный аристократ, уважающий женщин. Дон Жуан играет роль праведного судьи, который разоблачает войны, царящие в его время, несправедливость, тяжелые бедствия, обрушивающиеся на головы людей. Вот почему образ дона Жуана всегда показан в динамике, изменении. Родители Дона Жуана отдают его в религиозную школу. Отец отправляет сына, исключенного из школы, в путешествие. Корабль терпит крушение и покидает один из островов у берегов Греции. Его отдают в рабство. Когда юная жена турецкого султана слышит, что на рынке продается красивый юноша, она покупает его и, переодев в женское платье, приводит в гарем султана. Попав ко двору турецкого султана, дон Жуан становится свидетелем царящих здесь зверств. Кажется, что образ дона Жуана отличается от романтических героев поэта. Дон Жуан сталкивается с абсолютно реальными событи-

ями, реальными людьми. И его жизнь, и биография похожи на жизнь обычных людей. По этой причине образ дона Жуана близок к реализму.

Байрон во всех своих произведениях оставался бескомпромиссным борцом с угнетением. Вот почему его называют "поэтом, воспевшим адскую скорбь".

Произведения Байрона содержат также исторические и мифологические темы. В своих произведениях он часто изображает исторических личностей и события, что побуждает читателей мыслить в историческом контексте.

«Гяур» отражает культурный конфликт между Востоком и Западом, посредством которого Байрон также сосредотачивается на политических и социальных проблемах своего времени. В своих произведениях он поднимает такие темы, как справедливость, свобода и права человека, что еще больше укрепляет его романтические идеалы.

Личная жизнь Байрона также повлияла на его творчество. У него было много любовных связей, что отразилось в его поэзии. Его личная жизнь часто была полна драматизма и интриг, что, в свою очередь, глубоко отражалось в его произведениях. Мысли Байрона о любви и бунте основаны на его личном опыте, который еще больше укрепляет его романтические идеи. Байрон также сосредоточился на социальных и политических проблемах своего времени [3].

Он боролся за свободу и справедливость, что отражено в его произведениях. В своем творчестве он поднимает проблемы человечества и выступает против социальной несправедливости своего времени. Произведения Байрона содержат не только романтические идеи, но и социальные и политические темы, что делает его творчество более интересным и влиятельным. Творчество Байрона сыграло важную роль в развитии эпохи романтизма. Через свои произведения он расширил романтические идеи и открыл новые творческие направления. Его произведения послужили источником вдохновения не только для его современников, но и для последующих поколений. Байрон известен как одна из важнейших фигур романтического движения благодаря необычным характерам своих героев, их сильным эмоциям и вниманию к социальным проблемам [4].

Произведения Байрона содержат множество романтических тем и идей. В своих работах он глубоко и трогательно отражает человеческие эмоции, любовь и бунт, природу и красоту. Его творчество выражает основные принципы романтического движения и фокусируется на социальных и политических проблемах своего времени. Байрон своим творчеством оказал влияние не только на свое время, но и на последующие поколения и известен как основоположник движения романтизма. Влияние Байрона ощущалось не только в Англии, но и во всем мире. Его произведения изучались и анализировались многими литературными критиками и художниками. Байрон отражает социальную и культурную среду своего времени, его творчество вобрало в себя основные идеи романтического движения [5].

Байрон вошёл в историю как одна из самых важных фигур романтического движения. Его произведения также повлияли на современную литературу. Своим творчеством он открыл важную страницу в истории литературы как основоположник романтического направления. Его произведения отражали социальную и культурную среду своего времени и открывали новые направления в литературе [6].

Личная жизнь Дж.Г.Байрона оказала глубокое влияние на его творчество. Его личные переживания, чувства и события в его жизни сыграли важную роль в формировании идей и тем, отраженных в его произведениях. Личная жизнь Байрона была наполнена множеством драм, любовных приключений и внутренней борьбы, что отразилось в его творчестве. Во-первых, в его поэзии большое место занимают любовные приключения Байрона. У него были отношения со многими женщинами, которые помогали ему выражать свои чувства и романтические идеи. Например, в его произведении «Дон Жуан» образы любви и страсти исходят из его переживаний личной жизни. Любовные дела Байрона часто были сложными и противоречивыми, что подогревало его внутреннюю борьбу и эмоции в его произведениях. Во-вторых, личная жизнь Байрона также повлияла на его социальные и политические взгляды. Он боролся за свободу и справедливость, что отражено в его произведениях. Байрон выступал против социальной несправедливости своего времени и поднимал эти темы в своих произведениях. Его работа «Гиаур» изображает конфликт между Востоком и Западом, и в ней Байрон сосредотачивается на социальных проблемах своего времени. В-третьих, внутренняя борьба и душевное состояние Байрона также повлияли на его творчество. В своих произведениях он часто выражает свою внутреннюю тоску, горе и поиск. Это помогает отразить в его поэзии глубокие эмоции и человеческие переживания. В «Паломничестве Чайльд-Гарольда» Байрона внутреннее

путешествие персонажа и процесс самопознания проистекают из его личного опыта. Также личная жизнь Байрона усилила в его творчестве романтические идеи [7].

Заключение. Байрон в своем творчестве выразил основные принципы романтического движения и сосредоточил внимание на социальных и политических проблемах своего времени. Его работы глубоко и трогательно изображают человеческие эмоции, любовь и бунт, природу и красоту, вовлекая читателей в его внутренний мир. Байрон занимает свое место в истории как одна из самых важных фигур романтического движения, и его произведения остаются важными в истории литературы.

Список использованной литературы:

(1). Абдукадиров А. Романтизм и Дж.Г.Байрон. Ташкент, Национальный университет Узбекистана, 2021.

(2). Рахмонов М. Дж.Г.Байрон и романтическая поэзия. Самарканд, Самаркандский государственный университет, 2020.

(3). Холматов С. Романтические идеи Байрона и его произведений. Бухара, Бухарский государственный университет, 2022.

(4). Турсунов Д. Романтизм и его основоположники. Андижан, Андижанский государственный университет, 2023.

(5). Мурадов Н. Байрон и романтическая литература. Фергана, Ферганский государственный университет, 2021.

(6). Каримов О. Дж.Г.Байрон. Жизнь и творчество. Нукус, Каракалпакский государственный университет, 2022.

(7). Исмаилов Р. Романтизм и его влияние. Ташкент, Ташкентский государственный институт востоковедения, 2023.

(8). Кадыров Э. Байрон и романтизм: исторический контекст. Джизак, Джизакский государственный педагогический институт, 2020.

(9). Султанов А. Дж.Г.Байрон и английский романтизм. Наманган, Наманганский государственный университет, 2021.

(10). Худойбердыев Т. Романтизм и место Дж.Г.Байрона. Карши, Каршинский государственный университет, 2022.

(11). Mamarasulova G.A. An Interpretation of the Oriental Theme in the Work of Byron and Thomas More. Novateur Publication's Journal. India. Volume 6, Issue 7-2020. ISSN: 2581-4230, p. 125–129. (№ 2, JIF: 5.765)

(12). Mamarasulova G.A., Mamarasulova M.A. Orientalism in the Early English Romantic Literature and the Importance of the Arabian Tales One Thousand and One Nights. Academicia: An International Multidisciplinary Research Journal. India. Vol. 10, Issue 4-2020. P543-551. DOI:10.5958/2249-7137.2020.00196.2 (№23, SJIF:7.13)

(13). Mamarasulova G.A., Mamarasulova M.A. The History of the Emergence of Orientalism in Western Literature. Novateur Publication's Journal NX. India. Volume 6, Issue 9 – 2020, p. 36-38. ISSN: 2581-4230 (№2, JIF: 5.765)

(14). Холбеков М., Мамарасулова Г.А. Инглиз адабиётида тасаввурларнинг пайдо бўлиши. "Хорижий филология", Самарқанд, 2018, 2-сон, 5–10-бетлар (10.00.00; №10)

(15). https://www.e-adabiyot.uz/maqola/311