о человеке и его качествах, свойствах предметов и явлений окружающей действительности, детерминируют его поведение, что позволяет ставить вопрос об их аксиологической значимости.

Глаголы в пословицах не просто описывают действия, а становятся неотъемлемой частью их смысла, морали, и символики, помогают передать ценности, уроки и мудрость предков в компактной и универсальной форме. Значения глагольных форм позволяют наиболее чётко отразить глубинные свойства и особенности характера и мышления русского человека, истинную культуру народа.

Список использованной литературы (References):

(1). Аникин В.П. Русские пословицы и поговорки. М., "Художественная литература", 1988, 431 с.

2. Арутюнова Н.Д. Аксиология в механизмах жизни и языка. Проблемы структурной лингвистики. М., "Наука", 1984, с. 5–54.

3. Бондарко А.В., Буланин Л.Л. Русский глагол. Пособие для студентов и учителей, Л., "Просвещение", 1987, 52 с.

(4). Буслаев, Ф.И. Русские пословицы и поговорки, собранные и объясненные. М., "Русский язык", 1954, 176 с.

(5). Даль В.И. Пословицы русского народа. Сборник пословиц, поговорок, речений, присловий, чистоговорок, прибауток, загадок, поверий и прочего. В 2 т., М., "Академический проспект", 2018, 1228 с.

(6). Мокиенко В.М., Никитина Т.Г. Большой словарь русских поговорок. М., 2007.

(7). Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. 80 000 слов и фразеологических выражений. С.И. Ожегов, Н.Ю.Шведова. М., "Азбуковник", 1999, 944 с.

(8). Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. М., Языки славянской культуры, 2001, 544 с.

(9). Рыбникова М.А. Русские пословицы и поговорки. М., 1961, 232 с.

(10). Шохин В.К. Аксиология. Т. 1, с. 62–67.

Матрасулова Мафтуна Матякубовна (магистрант Ургенчского государственного университета)

РАЗЛИЧИЯ ГЕНДЕРНО-КУЛЬТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ В АНГЛИЙСКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация. *В результате изучения произведений современных английских и узбекских авторов было показано, что различия, связанные с гендером, в речи персонажей женского и мужского пола могут быть стираемы различными прагматическими факторами. Гендерные стереотипы продолжают существовать в современном обществе, и социальные роли мужчин и женщин постоянно меняются. В данной статье анализируются различия между двумя культурами на основе их художественных произведений, а также изучается влияние времени на культуру и литературу.*

Ключевые слова: *гендер, мужчины, женщины, культура, особенности.*

Matrasulova Maftuna Matyakubovna (Urganch davlat universiteti magistranti)

INGLIZ VA O'ZBEK ADABIYOTIDA GENDERGA OID MADANIY XUSUSIYATLARNING FARQLARI

Annotatsiya. *Zamonaviy ingliz va o'zbek mualliflarining asarlarini o'rganish orqali turli pragmatik elementlar erkak va ayol personajlarining nutqida gender bilan bog'liq farqlarni turli pragmatik faktorlar orqali kuzatishimiz mumkin. Zamonaviy madaniyatlar gender stereotiplarini saqlab qolmoqda, shuningdek, erkaklar va ayollarning ijtimoiy holatlari doimiy ravishda o'zgarib bormoqda. Ushbu maqolada ikki madaniyat o'rtasidagi farqlar ularning badiiy asarlari asosida tahlil qilinadi hamda vaqtning madaniyatga va adabiyotga ko'rsatgan ta'siri o'rganiladi.*

Kalit so'zlar: *gender, erkaklar, ayollar, madaniyat, xususiyatlar.*

Matrasulova Maftuna Matyakubovna (Master's Student of Urgench State University)

DISTINCTIVE FEATURES OF GENDER-CULTURAL DIFFERENCES IN ENGLISH AND UZBEK LITERATURE

Annotation. *Studying the writings of modern English and Uzbek authors has demonstrated that a variety of pragmatic elements can eliminate gender-related variations in the speech patterns of male and female characters. Modern culture maintains gender stereotypes, and men's and women's social positions are ever-evolving. This article explores the cultural differences between two societies through the analysis of their literary works, focusing on how time influences both culture and literature.*

Key words: *gender, men, women, culture, features.*

Введение. Гендерные особенности в литературе нередко отражают культурные ценности, социальные нормы и исторический контекст общества. В английской и узбекской литературе гендер-

ные различия проявляются в специфике речи персонажей, изображении ролей мужчин и женщин, а также в отношении к власти и семейным отношениям. Изучение этих аспектов позволяет глубже понять, как гендерная идентичность формировалась в разных культурных традициях и как она находит выражение в литературных произведениях [1].

Многочисленные факторы влияют на изменение гендерных различий. Одним из таких параметров является сложное сочетание прагматических факторов, связанных как со спецификой общения (обстановка общения, ситуация общения, отношения между коммуникантами, жанр беседы), так и непосредственно с личностными характеристиками коммуникантов (пол, возраст, социальный статус, профессия, этническая принадлежность, образование, религиозные взгляды). Эти факторы оказывают значительное влияние на речевое поведение участников общения [2].

Традиционные гендерные стереотипы рассматривают приписывание агентных черт, таких как амбициозность, власть и конкурентоспособность как присущее мужчинам, а общинных черт, таких как заботливость, эмпатия и забота о других, как характеристики женщин. В дополнение к этим дескриптивным стереотипам (т.е. убеждениям о конкретных характеристиках, которыми обладает человек в зависимости от его пола) существуют предписывающие стереотипы, которые представляют собой убеждения о конкретных характеристиках, которыми человек должен обладать в зависимости от его пола [4]. Гендерные стереотипы формируются под воздействием социальных норм, касающихся идеалов и практик мужественности и женственности (например, физических характеристик, темперамента, подходящих профессий/ролей и т.д.), которые подвержены влиянию культуры и времени [4].

Литературный обзор. Гендерные аспекты в литературных исследованиях привлекают внимание многих ученых, исследующих особенности языковой репрезентации мужчин и женщин. В работе «Введение в гендерные исследования» под редакцией И.В.Костиковой и других авторов (2005) представлено систематическое введение в основные концепции гендерной теории. Учебное пособие охватывает широкий круг вопросов, связанных с гендерной идентичностью, культурными стереотипами и их отражением в различных формах человеческой деятельности, включая литературу. Данное издание помогает лучше понять культурно-обусловленные различия в восприятии и выражении гендера, что делает его важным источником для дальнейшего анализа литературных текстов.

Анна Викторовна Казакова в своей статье «Гендерные различия в речи литературных персонажей» (2016) акцентирует внимание на специфике речевого поведения персонажей, обусловленного их гендерной принадлежностью. Исследование демонстрирует, как языковые особенности мужских и женских персонажей отражают культурные нормы и ожидания, свойственные определённым сообществам. На основе анализа произведений авторами выявляются отличительные черты речи, такие как использование определённых лексических и грамматических конструкций, а также прагматические аспекты общения. Работа Казаковой представляет собой значительный вклад в понимание роли гендера в литературе и служит важным материалом для дальнейшего изучения этого вопроса.

Методология исследования. Гендерные роли и социальные нормы в английской литературе. В английской литературе с течением времени наблюдалась значительная эволюция в изображении женских и мужских персонажей. Если обратиться к классическим произведениям, таким как пьесы Уильяма Шекспира, мы можем увидеть, что женские персонажи часто занимали пассивные позиции, выступая объектами страсти или брачных союзов. Например, Джульетта в «Ромео и Джульетте» является одновременно сильной, но также и ограниченной социальными нормами того времени. Её независимость подавляется родовыми и патриархальными устоями. Однако даже в этих ранних произведениях Шекспир подчеркивает внутреннюю силу своих героинь, что позволяет говорить о сложной гендерной динамике [3].

В викторианскую эпоху гендерные различия в литературе стали более очевидными, поскольку общество строго разделяло мужские и женские роли. Джейн Остин в своих романах, таких как «Гордость и предубеждение», изображает женщин, ограниченных брачными обязательствами и финансовой зависимостью от мужчин. Тем не менее, её героини демонстрируют определенную степень самостоятельности и эмоциональной глубины, особенно в стремлении к личному счастью, что указывает на развивающееся понимание женской индивидуальности и силы [2].

Современная английская литература часто фокусируется на разрушении традиционных гендерных ролей и исследовании новых форм гендерной идентичности. В произведениях таких писа-

телей, как Вирджиния Вулф или Джулиан Барнс, гендер не воспринимается как фиксированная категория, а становится темой для глубоких размышлений и экспериментов с нарративом [5].

Узбекская литература: традиционные и современные представления о гендере. В узбекской литературе гендерные особенности часто выражаются через культурные и религиозные традиции, где мужчины и женщины выполняют строго определенные социальные функции. В классических узбекских произведениях мужчины чаще выступают как носители власти и силы, в то время как женщины представлены в рамках семейных ролей. Например, в произведениях Навои мужчины – это мудрецы, воины и защитники нации, а женщины – воплощение красоты, добродетели и верности. Этот дуализм отражает традиционные ценности, где женщина должна быть хранительницей домашнего очага, а мужчина – защитником и кормильцем [1].

Однако, с развитием узбекского общества и влиянием глобализации, в современной узбекской литературе начинают появляться более многогранные женские персонажи, которые бросают вызов традиционным гендерным ролям. Они часто изображаются как самостоятельные, образованные и независимые личности, стремящиеся к самореализации [6].

Анализы и результаты. Культурные различия в изображении гендера в узбекской и английской литературе. Одним из ключевых различий между английской и узбекской литературой является то, как культуры этих обществ влияют на восприятие гендера. В английской литературе, особенно начиная с конца XIX века, писатели постепенно отошли от стереотипных изображений мужчин и женщин, создавая более гибкие и неоднозначные образы. Феминизм и гендерная теория сильно повлияли на развитие литературы, и теперь женские персонажи не только участвуют в сюжете, но и становятся главными действующими лицами, принимающими решения и изменяющими ход событий [7].

В узбекской литературе культурные и религиозные нормы играют более значимую роль в формировании гендерных ролей. Хотя изменения в обществе начинают оказывать влияние на современное литературное творчество, традиционные образы женщин как хранительниц семейных ценностей по-прежнему доминируют. При этом следует отметить, что именно благодаря приверженности культурным традициям узбекская литература сохраняет свою уникальность и самобытность [1, 6].

Заключение. Гендерные различия в английской и узбекской литературе отражают уникальные пути развития каждой культуры. Английская литература пережила период глубокого переосмысления гендерных ролей, особенно под влиянием социальных и политических движений, в то время как узбекская литература, хотя и сохраняет связь с традиционными ценностями, демонстрирует открытость к новым моделям гендерной идентичности. Комическое изображение гендера, культурные эволюции, а также влияние глобализации делают анализ этих двух литературных традиций особенно интересным и многослойным [3;5 с.].

Список использованной литературы:

(1). Костикова, И.В. Введение в гендерные исследования. Учеб. пособие для студентов вузов, Костикова [и др.], М., "Аспект Пресс", 2005, 235 с.

(2). Анна Викторовна Казакова. Гендерные различия в речи литературных персонажей. Вестник Шадринского государственного педагогического университета, 2016, с. 112–116.

(3). Елена Викторовна Суркова. Гендерные особенности авторской репрезентации эмоций художественных персонажей Казань. Казанский федеральный университет, 2019.

(4). Stewart R, Wright B, Smith L, Roberts S, Russell N. Gendered stereotypes and norms: A systematic review of interventions designed to shift attitudes and behaviour. Heliyon. 2021 Apr 13;7(4). doi: 10.1016/j.heliyon.2021.

(5). Проявление гендерного фактора в образной системе писателя (на примере анализа метафор в рассказах мужчин и женщин) Л.В.Балакина. Культура текст: материалы научной. конференции. Выпуск 5, Москва, Смоленск, "Универсум", 2005, с. 199–210.

(7).http://cheloveknauka.com/oppozitsiya-muzhestvennost-i-zhenstvennost-v-yakutskoy-russkoy-frantsuzskoy-kulturnyh-traditsiyah#ixzz3Vgp238i2

Kurbonova Nargiza Samadovna (Senior Lecturer, Department of Foreign Philology, International Innovation University)

PHRASEOLOGY – PHENOMENON OF LANGUAGE AND CULTURE, ITS RELEVANT ASPECTS OF STUDY

Annotation. *This article delves into the intricate relationship between phraseology, language, and culture, emphasizing the significance of phraseological units in understanding cultural values and societal*