Список использованной литературы:

(1). Богданович Я. Правописание отрицательной частицы НЕ. «Русский язык в школе», 1956, № 3, с. 68–75.

(2). Виноградов В.В. Русский язык. «Педагогика», М., 1977, с. 669–673.

(3). Грот Я.К. Русское правописание. Изд. 7, 1956, с. 95–97.

(4). Соколова Г.П. Правописание частиц НЕ и НИ. М., «Просвещение», 1981.

(5). Сычева Н. Частицы НЕ и НИ. М., «Феникс», 2017.

Низомов Шахбоз Дильшод угли (магистрант Узбекского государственного университета Мировых языков, Ташкент; e-mail: nizomovshaxbox38@gmail.com)

ТЕМА "МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА" В ТВОРЧЕСТВЕ И.С.ШМЕЛЁВА: ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Аннотация. *В данной статье рассматривается, причины обращения Шмелёва к теме "маленького человека", какие исторические и литературные предпосылки повлияли на его творчество, а также в чём особенности его художественного подхода. Анализ произведение «Человек из ресторана» и повести «Гражданин Уклейкин».*

Ключевые слова: *маленький человек, внутренняя борьба, социальная неравенство, психологизм, сатира, революционное настроение.*

I.S.SHMELEV IJODIDAGI «KICHKINA ODAM» MAVZUSI: TARIXIY KONTEKST VA BADIIY XUSUSIYATLARI

Annotatsiya. *Ushbu maqola Shmelevning "kichkina odam" mavzusiga murojaat qilish sabablarini, uning ijodiga qanday tarixiy va adabiy muhit ta'sir qilganini, shuningdek, "Restorandagi odam" asari va "Fuqaro Ukleikin" hikoyasini tahlil qilish, uning badiiy yondashuvining o'ziga xos xususiyatlarini ko'rib chiqadi.*

Kalit so'zlar: *kichkina odam, ichki kurash, ijtimoiy tengsizlik, psixologizm, satira, inqilobiy kayfiyat.*

THE THEME OF THE «LITTLE MAN» IN THE WORKS OF I.S. SHMELEV: HISTORICAL CONTEXT AND LITERARY FEATURES

Annotation. *This article examines the reasons for Shmelev's appeal to the theme of the "little man", what historical and literary background influenced his work, as well as what are the features of his literary approach. Analysis of the work "The Man from the Restaurant" and the story "Citizen Ukleikin".*

Key words: *little man, internal struggle, social inequality, psychologism, satire, revolutionary mood.*

1. Введение. Образ "маленького человека" занимает центральное место в русской литературе начиная с XIX века. В произведениях И.С.Шмелёва, особенно в повести "Гражданин Уклейкин" и «Человек из ресторана», показана жизнь простых людей на рубеже эпох, демонстрируется их внутренняя борьба, несбывшиеся мечты и столкновение с социальной реальностью. Эта тема при-обретает особое звучание, так как автор обращается к жизни простых людей. Проблема "маленького человека" в русской литературе стала особенно острой в период социально-экономических изменений конца XIX – начала XX века. Расслоение общества, кризис традиционных ценностей, революционные настроения – всё это создавало почву для переосмысления роли простого человека в меняющемся мире. Исследователи отмечают, что его герои не просто смиряются с обстоятельствами, но и пытаются их осмыслить и изменить. Этот подход сближает его творчество с литературными традициями Чехова и Куприна. В отличие от "маленьких людей" Гоголя и Достоевского, герои Шмелёва существуют в новых реалиях, где старые социальные связи рушатся, а новые ещё не сформировались. Шмелёв сам был свидетелем глубоких изменений в стране. Его произведения отражают трагедию обычного человека, который оказывается в водовороте исторических событий. Как отмечает критик В.Луков, «Шмелёв показывает не просто униженного человека, но человека, который осознаёт своё положение и пытается его изменить».

Анализ литературы по теме. В отличие от традиционных образов "маленького человека" XIX века, герой Шмелёва – не пассивная жертва обстоятельств, а человек, который стремится к самоутверждению. В "Гражданине Уклейкине" главный герой пытается обрести социальную значимость, участвуя в выборах и надеясь улучшить свою жизнь. Однако его попытки наталкиваются на жестокую реальность, и он остаётся один на один со своим поражением. Шмелёв использует психологизм, тонкую сатиру и реалистические детали, чтобы показать внутренний мир своих героев. Пример из текста: «Гражданин Уклейкин, как звали его на службе, привык к этой формальности, но всегда чувствовал холодок при обращении, словно его титул – насмешка». В повести "Гражданин

Уклейкин" читатель видит, как герой постепенно осознаёт свою беспомощность. Образ Уклейкина связан с пассивностью, он лишь реагирует на внешние обстоятельства. **Пример из текста:** «Матрена вечно ворчала, требуя от мужа большего. А он только разводил руками – что мог он сделать?» Признаки "маленького человека" проявляются в его реакциях на жизнь. В этом смысле его образ напоминает персонажей А.П.Чехова, которые мечтают о переменах, но не могут преодолеть обстоятельства. В "Гражданине Уклейкине" автор мастерски показывает столкновение мечты и реальности. В одном из эпизодов Уклейкин размышляет: "А может, и правда выйдет? Может, и я чего-нибудь добьюсь?" – эта мысль становится его главной надеждой, но в дальнейшем оказывается несбыточной. Критик В.Кожинов отмечает: "Шмелёвский маленький человек не просто страдает, но и осмысляет свою судьбу, что делает его трагедию ещё более глубокой". В этом смысле можно провести параллель с героями "Человека из ресторана" И.А.Куприна, где главный герой также мечтает о лучшей жизни, но вынужден смириться с социальной несправедливостью.

«Человек из ресторана» (1910) является ярким примером изображения «маленького человека» в русской литературе начала XX века. Главный герой, Яков Алексеевич Скороходов, работает ресторане, что подчёркивает его низкое социальное положение и зависимость от более привилегированных слоёв общества В повести Шмелёв мастерски передаёт внутренний мир героя, его размышления и переживания. Скороходов стремится дать своим детям лучшее будущее, мечтает о собственном доме, но сталкивается с суровой реальностью, где его мечты остаются несбыточными. Один из читателей отмечает: «Жалко его, жалко, что действительно хороший человек ограничен рамками, за которые ему не выйти»

Анализ и результаты. Критики часто сравнивают это произведение с творчеством Фёдора Достоевского, отмечая продолжение традиции изображения «бедных людей». Как отмечается в одном из источников, «Славу Шмелёву принесла повесть "Человек из ресторана" (1910). Шмелёв не даёт читателю утешительного финала, но его повесть заставляет задуматься о месте «маленького человека» в обществе, о природе социальных барьеров и о том, насколько далеко простому человеку дозволено мечтать. Тем самым автор не только продолжает традицию изображения «маленького человека» в русской литературе, но и придаёт ей новый смысл, связанный с переломной эпохой, в которой даже самые смелые устремления остаются лишь несбыточной мечтой. Таким образом, И.С. Шмелёв в своих произведениях не просто продолжает традицию "маленького человека" в русской литературе, но и придаёт ей новые оттенки. Эта трагедия простого человека в эпоху перемен делает произведения Шмелёва актуальными и сегодня.

Заключение и рекомендации. Проведённый анализ произведений И.С.Шмелёва подтверждает значимость образа «маленького человека» в русской литературе начала XX века. В повестях «Человек из ресторана» и «Гражданин Уклейкин» писатель показывает социальную уязвимость простых людей, их стремление к лучшей жизни и неизбежные столкновения с жестокой реальностью. Шмелёв не только продолжает традиции изображения «маленького человека», заложенные Гоголем и Достоевским, но и придаёт им новые оттенки, отражая изменяющийся исторический контекст.

Исследователи отмечают, что в отличие от классических героев XIX века, персонажи Шмелёва не только страдают, но и пытаются осмыслить свою судьбу, что делает их образы глубже и трагичнее. Как подчёркивает критик В.Луков, «Шмелёв показывает не просто униженного человека, но человека, который осознаёт своё положение и пытается его изменить». В этом смысле его творчество сближается с традициями Чехова и Куприна.

Кроме того, писатель активно использует приёмы психологизма, сатиры и социальной критики, показывая внутренний мир своих героев. Критик В.Кожинов отмечает: «Шмелёвский "маленький человек" не просто страдает, но и осмысляет свою судьбу, что делает его трагедию ещё более глубокой». Это подчёркивает уникальность его художественного метода, соединяющего традиции реализма с новым взглядом на судьбу обычного человека.

Таким образом, творчество И.С.Шмелёва обогащает литературный образ «маленького человека», показывая его не только как жертву обстоятельств, но и как личность, способную на внутренний протест и осмысление своей жизни. Его произведения остаются актуальными и сегодня, заставляя читателя задуматься о судьбе человека в обществе и границах его возможностей.

Список использованных источников:

(1). «А Париж вам может быть полезен всячески...». Письма И.А. и В.Н.Буниных к И.С. и О.А.Шмелевым. Вступ. зам., подг. текста и прим. С.Н.Морозова. М., 2001, № 3, с. 175–195.

(2). Акатова Г. Иван Шмелев: поиски смысла жизни и возвращение к вере. М., 2021, https://monastery.ru/zhurnal/semya/ivan-shmelev-poiski-smysla-zhizni-i-vozvrashchenie-k-vere/

(3). Кияшко Л. Н. Автобиографическая проза как феномен литературы русского зарубежья (И. С. Шмелев «Богомолье» и «Лето Господне»). Л.Н.Кияшко. "Вопросы филологии", 2011, № 2 (38), с. 124–132.

(4). Михайлов А.В., Иван Шмелев, Шмелёв И.С. Сочинения. В 2-х т., т. I, М., «Художественная литература», 1989, с. 7 – 62.

(5). Кожинов В. Шмелёв и русская литература. "Русская словесность", 1998.

(6). Луков В. Образ «маленького человека» в русской литературе. Вестник литературных исследований. М., 2015, 237 с.

(7). Смирнова О. Проблема личности в произведениях И.С.Шмелёва. Филологические заметки, 2010, 153 с.

Sadriddinzoda Safiya Shaxobiddinovna (DSc Doctoral Student at Samarkand State Institute of Foreign Languages; e-mail: safiyasadriddinzoda@mail.ru)

AMPHIBOLOGY IN RELIGIOUS LEXICOLOGY OF UZBEK LANGUAGE

Annotation. *The article aims to explore the phenomenon of amphibology (ambiguous expression) in the context of religious lexicology of the Uzbek language. Amphibology, as an important linguistic issue, plays a significant role in the understanding and interpretation of religious texts and terminology. This research focuses on how ambiguous expressions appear in religious texts, their impact on interpretation, and how they affect the perception of religious concepts within the Uzbek-speaking community. The study is based on linguistic and semantic analysis, using a range of examples from both classical and modern Uzbek religious lexicons.*

Keywords*: amphibology, religious lexicology, uzbek language, ambiguous expressions, interpretation, religious texts, semantic analysis.*

Sadriddinzoda Safiya Shaxobiddinovna (Samarqand davlat Chet tillar instituti DSc doktoranti; e-mail: safiyasadriddinzoda@mail.ru)

O'ZBEK TILI DINIY LEKSIKOLOGIYASIDA AMFIBOLOGIYA

Annotatsiya. *Maqola o'zbek tili diniy leksikologiyasi kontekstida amfibologiya (ikki ma'noli ifoda) hodisasini o'rganishga qaratilgan. Amfibologiya muhim lingvistik muammo sifatida diniy matnlar va terminologiyani tushunish va talqin qilishda muhim rol o'ynaydi. Ushbu tadqiqot diniy matnlarda noaniq iboralarning qanday namoyon bo'lishi, ularning talqinga ta'siri va o'zbek tilida so'zlashuvchi jamiyatda diniy tushunchalarni idrok etishga qanday ta'sir ko'rsatishiga qaratilgan. Tadqiqot lingvistik va semantik tahlilga asoslangan bo'lib, unda klassik va zamonaviy o'zbek diniy leksikasidan olingan bir qator misollar qo'llanilgan.*

Kalit so'zlar: *amfibologiya, diniy leksikologiya, o'zbek tili, ikki ma'noli iboralar, talqin, diniy matnlar, semantik tahlil.*

Садриддинзода Сафия Шахобиддиновна (докторант DSc, Самаркандский государственный институт иностранных языков; e-mail: safiyasadriddinzoda@mail.ru)

АМФИБОЛИЯ В ДУХОВНОЙ ЛЕКСИКОЛОГИИ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. *Статья направлена на изучение феномена амфиболии (двусмысленного выражения) в контексте религиозной лексикологии узбекского языка. Амфиболия, как важная лингвистическая проблема, играет значительную роль в понимании и интерпретации религиозных текстов и терминологии. В данном исследовании основное внимание уделяется тому, как двусмысленные выражения проявляются в религиозных текстах, их влиянию на толкование и тому, как они воздействуют на восприятие религиозных понятий в узбекоязычном сообществе. Исследование основано на лингвистическом и семантическом анализе с использованием ряда примеров как из классического, так и из современного узбекского религиозного лексикона.*

Ключевые слова: *амфиболия, религиозная лексикология, узбекский язык, двусмысленные выражения, интерпретация, религиозные тексты, семантический анализ.*

Introduction. The phenomenon of amphibology is a subject of considerable importance in the field of lexicology, particularly in religious contexts. In languages that are rich in religious traditions, such as the Uzbek language, understanding the nuances of religious terminology can be quite challenging. Religious texts, which often carry complex meanings, are frequently subject to different interpretations due to the ambiguous nature of some of their expressions. Amphibology, as a linguistic feature, arises when a