окно и с головою), злобность (ср.: *Железо уваришь, а злой жены не уговоришь; Перед злой женою сатана – младенец непорочный; От пожара и от злой жены, боже, сохрани),* хитрость (ср.: *Нет в лесу столько поверток, сколько у бабы уверток),* сварливость (ср.: *Сварливая жена – в доме пожар).*

Немаловажную роль играла оценочность жены-мужа по такому параметру, как хорошая (-ий) /плохая (-ой) (ср.: *От плохой жены состареешься, от хорошей помолодеешь; У плохой бабы муж на печи лежит, а хорошая сгонит; Плохо стужа да нужа, а всё лучше худого мужа; За плохим жить, только век долžить).*

В пословицах, характеризующих мужа, приветствовались такие качества, как умение трудиться, содержать семью (ср.: *От хозяина чтоб пахло ветром, от хозяйки дымом)*, ум (ср.: *У умного мужа жена выхолена, у глупого по будням затаскана*), отрицалась лень (ср.: *Жена мелет, а муж спит*), неверность (ср.: *Жена верховодит, так муж по соседям бродит*), ревность (ср.: *За ревнивым мужем быть – не в корысти свою молодость износить).*

Немаловажную роль играл возрастной критерий мужа, и здесь встречаются пословицы, содержащие прямо противоположные эмоции, с одной стороны, надежность (ср.: *За молодым жить весело, а за старым хорошо*, *По старом муже молода жена не тужит),* с другой, – нелюбовь (ср.:

За старым жить – только век дожить, *От белого света отстану, а старого любить не стану).*

Выводы и рекомендации. Гендерные различия в семантике семейных отношений получают яркое отражение в русских пословицах: женщина обладает в большей степени положительными качествами, нежели отрицательными, семейная жизнь зависит от ее умения вести хозяйство, ладить с мужем, быть терпеливой, мудрой, гибкой, тогда как мужчина имеет больше негативных свойств, связанных с его эго, с мнением о своей важности, первостепенности, он не способен приспосабливаться, сдерживать свою физическую силу.

В русской крестьянской семье к жене предъявляется больше требований, чем к мужу, поскольку женщина в силу своей природы является продолжательницей рода и хранительницей домашнего очага, именно от женщины, от ее артистизма, зависит атмосфера в доме, стремление мужчины защищать и оберегать семейные отношения.

Перспективу исследований гендерных различий в семантике семейных отношений мы видим: 1) в сравнительно-сопоставительном аспекте на материале пословиц родственных / неродственных языков или на материале художественных произведений; 2) в диахроническом аспекте на материале памятников письменности; 3) в синхроническом аспекте на материале художественных произведений или в медиа дискурсе; 4) в изучении лингвокультурологических особенностей семейных отношений различных народов.

Список использованной литературы:

(1). Алефиренко Н.Ф. Фразеология и паремиология. М., "Флинта. Наука", 2009, с. 240.

(2). Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. М., "Индрик", 2005, 1038 с.

(3). Даль В.И. Пословицы русского народа. М., "ОЛМА-ПРЕСС", 1997.

(4). Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современное написание. М., "Астрель – АСТ", 2001.

(5). Джуманова Д.Р. Лингвокультурологический аспект наследия В.И.Даля. XV Международные Далевские чтения. В.И.Даль в мировой культуре, Сборник научных работ. Ч. 1, Москва–Луганск, 2013, с. 191–206.

(6). Сборник народной мудрости [электронный ресурс]. URL.http://sbornik-mudrosti.ru/poslovicy-i-pogovorki-promuzha (дата обращения: 05.02.2021).

(7). Славянская мифология. Энциклопедический словарь. Изд. 2-е, испр. и доп. [редкол.: С.М.Толстая (отв. ред.), Т.А.Агапкина, О.В.Белова, Л.Н.Виноградова, В.Я.Петрухин]. М., Международные отношения, 2002.

Рахматова Мамура Шахридиновна (преподаватель кафедры русского языка и литературы, Навоийский государственный университет; mamurashaxridinovna2601@gmail.com)

СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ ВЫРАЖЕНИЯ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ Л.УЛИЦКОЙ И Л.ПЕТРУШЕВСКОЙ

Аннотация. *Семья для каждого человека – это мощная опора, кладезь ценностей, получаемых в детстве и влияющих на становление всесторонне развитой личности. Эта опора не дает опустить руки перед лицом трудностей, является мощной силой, вдохновляющей на добрые поступки, закладывает в душу духовные основы, прививает моральные качества. В данной статье ос-*

вещаются такие понятия, как семья, семейные ценности, роль воспитания в семье в художественных текстах Л.Улицкой и Л.Петрушевской.

***Ключевые слова**: семья, семейные ценности, гармония, поколения, семейные отношения.*

LYUDMILA ULITSKAYA VA LYUDMILA PETRUSHEVSKAYA BADIIY MATNLARIDA OILAVIY QADRIYATLARNI IFODALASHNING BADIIY VOSITALAR TIZIMI

***Annotatsiya.** Har bir inson uchun oila–bu kuchli qo'llab-quvvatlash, bolalik davrida olingan va har tomonlama rivojlangan shaxsning shakllanishiga ta'sir qiluvchi qadriyatlar ombori. Ushbu qo'llab-quvvatlash qiyinchiliklar oldida qo'llaringizni tushirishga imkon bermaydi, yaxshi ishlarni ilhomlantiradigan kuchli kuchdir, ruhga ma'naviy poydevor qo'yadi, axloqiy fazilatlarni singdiradi. Ushbu maqolada oila, oilaviy qadriyatlar, L.Ulitska va L.Petrushevskayaning badiiy matnlarida oilada tarbiyaning o'rni kabi tushunchalar yoritilgan.*

***Kalit so'zlar:** oila, oilaviy qadriyatlar, uyg'unlik, avlodlar, oilaviy munosabatlar.*

THE SYSTEM OF ARTISTIC MEANS EXPRESSING FAMILY VALUES IN THE LITERARY TEXTS OF LYUDMILA ULITSKAYA AND LYUDMILA PETRUSHEVSKAYA

***Annotation.** The family for every person is a powerful support, a storehouse of values acquired in childhood and influencing the formation of a comprehensively developed personality. This support does not give up in the face of difficulties, it is a powerful force that inspires good deeds, lays spiritual foundations in the soul, and instills moral qualities. This article highlights such concepts as family, family values, and the role of family education in the literary texts of L.Ulitskaya and L.Petrushevskaya.*

***Keywords:** family, family values, harmony, generations, family relations.*

Введение. Людмила Улицкая – одна из самых известных российских писательниц, чьи произведения часто затрагивают темы семейных отношений, внутренней гармонии и кризиса ценностей. Семейные ценности в художественном тексте Улицкой представляют собой сложный и многогранный аспект её творчества, в котором она использует различные художественные средства для их выражения.

В произведениях Улицкой персонажи играют важную роль в выражении семейных ценностей. Многие из них переживают трудности в отношениях с родителями, детьми, супругами, что заставляет их пересматривать собственные взгляды на семью, любовь и поддержку.

Людмила Улицкая часто использует семейные конфликты, внутренние переживания персонажей как способ глубже исследовать их отношения и понять, что для них действительно важно. Конфликты в семье – это не просто сюжетный элемент, а средство осознания ценности отношений, любви, верности.

В художественных текстах Людмилы Петрушевской тема семейных ценностей часто предстает в контексте сложных, порой противоречивых отношений между членами семьи. Автор использует различные художественные средства для выражения этой темы, позволяя читателю почувствовать напряженность, боль, одиночество, но и некую искренность в отношениях героев. Семья Петрушевской часто изображена как поле борьбы, где «ненаписанные» правила отношений, ожидания и реальность не совпадают. Этот конфликт проявляется не только в открытых ссорах, но и в молчаливых разрывах, отсутствии взаимопонимания.

Петрушевская нередко использует образы, символизирующие семейные узы или их разрушение. Например, семейный очаг может быть представлен как место, где теплота и безопасность часто оборачиваются холодом и отчуждением. Важными символами могут быть предметы быта, дома, старые фотографии, которые напоминают о прошлом и накладывают определенный отпечаток на отношения между героями.

Несмотря на наличие семьи, герои Петрушевской часто испытывают одиночество. Это одиночество может быть не только физическим (например, героиня остаётся одна в пустой квартире), но и внутренним, связным с невозможностью быть понятым или принятым в семье. Система семейных ценностей в таких произведениях зачастую оказывается искаженной, что ставит под вопрос идеал «счастливой семьи».

В произведениях Петрушевской часто встречаются женские образы, переживающие кризис семейных ценностей. Через героинь автор исследует динамику отношений в семье, часто ставя женщин в сложные моральные дилеммы, где их выборы (или отсутствие выбора) становятся центральной темой произведений.

Время в произведениях Петрушевской часто работает как средство осмысления семейных отношений. Прошлое не всегда является частью идеализированного прошлого, а скорее представляет собой болезненный опыт. Воспоминания о детстве, о матери или отце могут быть как источником комфорта, так и боли, что отражает сложность семейных связей.

Система художественных средств, используемых Петрушевской, помогает глубже понять противоречивую природу семейных ценностей, исследовать их разрушение и трансформацию в современном обществе.

Методология исследования. В данной статье использованы такие методы, как описательный метод, сравнительный анализ.

Анализ литературы по теме. Роман «Казус Кукоцкого»,[1] написанный Людмилой Улицкой, был опубликован в 2001 году и с тех пор стал важным произведением современной российской литературы. В нем Улицкая затрагивает такие темы, как моральные выборы, личные трагедии, общественные проблемы и сложные отношения в условиях изменяющегося постсоветского мира.

Основными идеями и тематикой романа являются моральные дилеммы и ответственность: роман охватывает историю главного героя, доктора Кукоцкого, который сталкивается с серьезными этическими и моральными проблемами. Он является хирургом и гинекологом, и его работа требует не только профессионализма, но и способности принимать сложные моральные решения. В контексте произведения возникает вопрос о границах человеческой ответственности, праве человека на жизнь и на выбор, а также о последствиях этих решений.

В центре повествования находится не только врачебная деятельность, но и личная жизнь Кукоцкого, его отношения с женой, любовными партнерами и коллегами. Автор исследует человеческую природу, вопросы любви, верности, обмана и боли. Улицкая через судьбы героев показывает, как личные трагедии и эмоциональные переживания переплетаются с историческим контекстом.

Роман частично охватывает события, происходившие в Советском Союзе и России 20-го века. В произведении Улицкая обращается к социальной и политической действительности, где профессии, в том числе медицинская, становятся не только личной судьбой, но и частью общей социальной структуры, в которой каждый шаг имеет значение для всех. Это отражает проблемы системы и человеческие страдания, связанные с политическими и социальными изменениями

Роман также поднимает вопросы личной идентичности, поиска самого себя и смысла жизни. Герои сталкиваются с внутренним кризисом, не понимая, как поступить в сложных ситуациях. Улицкая мастерски изображает внутреннюю борьбу своих персонажей, их ощущения утраты контроля над собственной судьбой.

Улицкая использует многослойную структуру романа, в котором переплетаются различные временные и сюжетные линии. Это дает возможность глубже понять внутренний мир персонажей, их переживания и осознания. Стиль Улицкой можно охарактеризовать как психологически насыщенный, где внимание уделяется не только внешним событиям, но и внутренним процессам, происходящим в сознании героев.

В романе можно найти множество символов и метафор, которые усиливают основную тематику. Например, образ медицинской практики как метафора человеческой жизни, где врач выступает в роли не только профессионала, но и морального судьи. Также важным является символ любви, которая, как и медицина, может быть как исцеляющей, так и разрушительной силой.

"Казус Кукоцкого" стал важным произведением для российской литературы начала 21 века. Он затронул актуальные вопросы, которые волнуют многих людей, и смог сочетать личные переживания с более широкими социальными и политическими проблемами. Улицкая создала произведение, которое не только задает вопросы, но и заставляет читателя искать ответы.

"Казус Кукоцкого" – это произведение, которое исследует сложные вопросы человеческой природы, морали и ответственности в условиях социальной и исторической трансформации. Людмила Улицкая показывает, как каждый человек, независимо от его профессии или положения, сталкивается с выбором, который определяет его дальнейшую судьбу.

В романе раскрываются семейные и моральные противоречия, через которые герои приходят к пониманию своих ценностей. Сложные отношения между мужем и женой, родителями и детьми ставят персонажей перед моральным выбором, что в свою очередь позволяет раскрыть идеи о жертве, принятии и прощении.

Для Улицкой характерно использование символических образов, которые помогают глубже передать семейные отношения. Это могут быть бытовые детали, предметы или даже природные явления, которые становятся метафорой для тех или иных аспектов семейной жизни.

В произведении «Серая зона» образ города, в котором происходит действие, можно трактовать как метафору для семейной жизни. Город – это пространство, где существуют свои правила, свои законы, что отражает сложность отношений внутри семьи.

---

[1] Улицкая Л.Е. Казус Кукоцкого. “Новый мир”, № 8–9, М., 2000.

В текстах Улицкой часто встречаются эмоционально насыщенные диалоги, которые становятся инструментом для выражения семейных ценностей. Через разговоры персонажей, их монологи, дискуссии о любви, родительстве и долге писательница передает целый спектр семейных проблем.

Рассказ Людмилы Улицкой «Где ты, Адам?» был написан в 1999 году и входит в сборник одноимённых произведений. Это произведение – рассказ о сложных человеческих отношениях, о поиске себя и смысла жизни. В нем поднимаются вопросы моральных и духовных ценностей, природы любви и одиночества.

Главная героиня рассказа, молодая женщина, переживает личную трагедию. Она ищет ответы на важные вопросы своей жизни, сталкиваясь с вопросом, что же для нее важно: чувства или общественные ожидания, связь с другим человеком или внутреннее одиночество. В то же время её судьба переплетается с судьбой её возлюбленного Адама, образ которого становится символом чего-то идеализированного и недостижимого, а его отсутствие заставляет героиню заново осмысливать своё существование.

Тема поиска любви и понимания, а также влияние внешнего мира на личные отношения, является важной в творчестве Улицкой. В этом рассказе она исследует, как люди пытаются найти смысл в жизни через отношения, как они строят свои связи, порой ошибаются, но в конце концов учат друг друга чему-то важному.

В рассказе диалоги между матерью и дочерью, между супругами или между поколениями часто раскрывают глубину семейных отношений. В этих диалогах иногда спрятаны основные вопросы о любви, прощении и ответственности.

Одним из важных аспектов семейных ценностей в текстах Улицкой является тема жертвенности ради семьи. Персонажи часто сталкиваются с необходимостью делать трудные выборы в интересах своих близких.

В романе «Лестница Якова»[1] многие герои оказываются перед сложными выборами, где необходимо пожертвовать личным благополучием ради сохранения целостности семьи. Тема жертвенности, в том числе моральной и духовной, пронизывает все произведение.

Важную роль в изображении семейных ценностей играет тема времени и памяти. Улицкая нередко обращается к прошлому героев, к воспоминаниям, которые становятся основой для осознания значимости семейных связей.

В романе «Счастливый случай»[2] воспоминания о прошлом, семейные реликвии, истории, передаваемые из поколения в поколение, становятся основой для понимания того, что важнее всего в жизни.

Система художественных средств выражения семейных ценностей в произведениях Людмилы Улицкой включает разнообразие подходов, от глубокой проработки персонажей до символизма, диалогов и обращения к памяти. Семья в её произведениях — это не просто социальная единица, но сложная структура, которая позволяет раскрыть вопросы морали, любви, жертвенности и взаимопонимания.

Людмила Петрушевская, одна из ведущих российских писательниц, создавшая произведения, глубоко исследующие психологию и внутренний мир человека, часто затрагивает тему семейных ценностей в своих текстах. Для неё семья – это не просто социальная ячейка, но и пространство сложных человеческих отношений, где переплетаются любовь, отчуждение, страдание и привязанности. В её творчестве можно выделить несколько основных аспектов, через которые она передаёт своё видение семейных ценностей:

В произведениях Петрушевской семейные отношения часто бывают источником глубоких конфликтов, обострённых эмоциональных переживаний. Она показывает, что даже в самых близких и долгих отношениях между членами семьи существует неизбежное напряжение, которое выражается в недомолвках, невыраженных обидах, боли и неумении понять друг друга. Семья, по Петрушевской, не является идиллическим местом, а скорее ареной для борьбы с собой и другими.

Женщины в произведениях Петрушевской играют центральную роль. Мать, жена, сестра или дочь – все эти роли несут на себе тяжелую ношу ответственности, но часто оказываются заложниками собственных эмоций и ожиданий. Женщины становятся как носителями традиционных ценностей, так и жертвами стереотипов. Семья для них – это одновременно место любви и принуждения, силы и слабости.

---

[1] Улицкая Л.Е. Лестница Якова. М., "Астрель", 2015, с. 732.

[2] https://libking.ru/books/russian_-lyudmila-ulickaya-schastlivyj-sluchaj.html

Хотя семья является основой многих произведений Петрушевской, она также изображает семью как источник одиночества. Она показывает, как в семье люди могут чувствовать себя неуслышанными, не понятыми, как будто они существуют не рядом с близкими, а в полной изоляции. Это ощущение одиночества иногда столь сильно, что оно становится даже болезненным. В некоторых произведениях Петрушевской одиночество становится трагическим следствием семейных отношений.

В её произведениях часто встречается тема памяти и влияния прошлого на семейные отношения. Порой прошедшие годы оставляют неизгладимый след, который влияет на настоящее, формируя отношения в семье. В произведениях Петрушевской важно то, как воспоминания и старые обиды передаются от поколения к поколению.

Петрушевская в своих произведениях также затрагивает тему того, как общественные ожидания и социальные роли влияют на семейные ценности. В частности, она критикует те нормы, которые ограничивают личную свободу людей в семье, например, подавление личных желаний ради выполнения социального долга или ожиданий окружающих.

В творчестве Людмилы Петрушевской семья предстает как сложная и многогранная структура, где переплетаются личные переживания и общественные стереотипы, традиционные ценности и индивидуальные поиски счастья и самореализации. Семейные отношения в её произведениях часто становятся темой глубоких психологических исследований, где простые, на первый взгляд, семейные связи раскрываются в их полной сложности.

Лексико-семантический аспект репрезентации семейных ценностей в творчестве Л. Петрушевской представляет собой исследование того, как автор через язык и его элементы изображает и передает основные аспекты семейных отношений, моральных норм и ценностей в своих произведениях. Для анализа этого аспекта важно учитывать как лексическое наполнение текста, так и его семантическую структуру, через которую раскрываются основные мотивы и смыслы.

В произведениях Л.Петрушевской часто рассматриваются семейные отношения, которые могут быть изображены как жесткие, разрушенные, конфликтные или, наоборот, как уязвимые и желающие любви. Авторская позиция в отношении семьи многогранна: она может быть как источником боли и разочарования, так и местом, где сохраняется надежда на искупление и восстановление гармонии.

Часто в произведениях Петрушевской сталкиваются разные поколения, что приводит к конфликтам. Например, старшие поколения (родители, бабушки) представляют собой устоявшиеся представления о жизни, а молодые (дети) пытаются создать собственную реальность, что вызывает столкновение ценностей.

Даже в контексте семьи герои часто оказываются одиноки, что может свидетельствовать о кризисе семейных отношений. В то же время забота и любовь (хотя и не всегда традиционным образом) могут быть теми важными нитями, которые удерживают героев, несмотря на многочисленные кризисы.

Лексический выбор в текстах Петрушевской часто создаёт контраст между обыденным языком и глубокими, порой трагическими темами. Разговорная речь, используемая персонажами, может быть полна эмоций, что усиливает восприятие семейных драм.

На основе лексического анализа можно выделить несколько лексических полей, которые могут варьироваться в зависимости от контекста. Например, для семейных конфликтов характерны такие слова, как "разрушение", "горе", "предательство", "молчание", "страх". В то время как для положительных, гармоничных отношений – "тепло", "любовь", "забота", "поддержка".

Петрушевская часто применяет метафоры, которые вносят глубину в описание семейных отношений. Например, она может использовать метафору "порванные нити" для обозначения утраченных связей или "замкнутый круг" для выражения цикличности семейных проблем.

Герои Л.Петрушевской, как правило, принадлежат к разным слоям общества и могут быть изображены с акцентом на их внутренние переживания. Часто семейные ценности через персонажей становятся частью исследования человеческой души. Например, через женские образы автор изображает как индивидуальные поиски смысла жизни, так и традиционные роли матери, жены.

Функции лексико-семантического поля в контексте семейных ценностей: Лексико-семантический аспект работает как средство демонстрации и формирования личных ценностей героев, а также как инструмент для демонстрации разрушения или поддержания традиционных представлений о семье. Через выбор лексики Петрушевская изображает как процесс разрушения этих ценностей, так и стремление к восстановлению гармонии.

Заключение и предложения. Таким образом, лексико-семантический аспект репрезентации семейных ценностей в творчестве Л.Петрушевской является многогранным и сложным, связывающим язык и культуру, внутренний мир героев и их отношения с окружающими. Через лексическую систему и семантические элементы писатель рисует глубокие и многозначные картины семейных переживаний, где сочетаются как трагичные, так и утопические образы.

Список использованной литературы:

(1). Улицкая Л.Е. Казус Кукоцкого. "Новый мир", № 8–9, М., 2000.
(2). Улицкая Л.Е. Лестница Якова. М., "Астрель", 2015, с. 732.

Хазраткулова Феруза Турдимурод кизи (НУУ докторант 2-курса; feruza_khazratkulovaa@mail.ru)

РАСТЕНИЯ И СМЕРТЬ: УТРАТА И ГОРЕ, ВЫРАЖЕННЫЕ ЧЕРЕЗ ЦВЕТЫ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация. *Статья представляет сжатое лингвопоэтическое исследование флористической/ботанической образности в репрезентации смерти и утраты в английской литературе с фокусом на трагедиях У.Шекспира – Гамлет, Отелло, Ромео и Джульетта. На основе сравнительно-аналитического метода системно рассматриваются поэтические функции цветочной символики, её культурные и интертекстуальные основания, а также эстетическая роль в драматической композиции. В качестве кейсов анализируются «документ безумия» Офелии (раздаривание воображаемых цветов), «Песня ивы» Дездемоны и наложение свадебного и погребального кодов в Ромео и Джульетте. Показано, что природные символы у Шекспира не декоративны, а функционируют как культурно-лингвистический код, через который артикулируются психологическая глубина и философские размышления о жизни и смерти. Результаты уточняют поэтику Шекспира, высвечивая взаимодействие символического языка, культурной традиции и повествовательной структуры, и предлагают методологическую базу для дальнейших сопоставительных исследований флористических мотивов в различных культурных контекстах; работа вносит вклад в литературную семиотику и культурную лингвистику.*

Ключевые слова: *поэтика Шекспира, Цветочная и ботаническая символика, Драматургия трагедий, Лингвопоэтический анализ, Семиотика и система символов, Культурный контекст елизаветинской эпохи, Этноботаника, Контекстуальный подход, Метод сравнительного анализа, тотивы смерти и скорби.*

Xazratqulova Feruza Turdimurod qizi (O'zMU 1-kurs doktoranti; feruza_khazratkulovaa@mail.ru)

O'SIMLIK VA O'LIM: INGLIZ ADABIYOTIDA GULLAR ORQALI IFODALANGAN YO'QOTISH VA QAYG'U

Annotatsiya. *Maqola ingliz adabiyotida, xususan, U.Shekspir tragediyalarida o'lim va yo'qotish motivlarining badiiy ifodasida gul va o'simlik obrazlarining semantik hamda madaniy-funksional o'rnini lingvopoetik rakursda tadqiq etadi. Korpus–Hamlet, Otello, Romeo va Julyetta; usul – qiyosiy-tahliliy. Tahlil shuni ko'rsatadiki, Ofeliya gullari, "Tol qo'shig'i" va to'y-motam sahnalaridagi floral kodlar qahramon ruhiyati, motam kayfiyati va hayotning o'tkinchiligi singari mazmunlarni ixcham metaforik ramzlar orqali uyg'un aks ettiradi. Natijalar Shekspir poetikasida tabiat obrazlari dramatik struktura bilan semantik uyg'unlikda ishlashini, ularning lingvokulturologik ildizlari va estetik qiymatini ochib beradi hamda ingliz adabiyotida ramziy obrazlar funksiyasini chuqurroq anglash va keyingi tadqiqotlar uchun metodik asos yaratadi.*

Kalit so'zlar: *Shekspir poetikasi, gul va o'simlik ramzlari, tragediya dramaturgiyasi, lingvopoetik tahlil, semiotika va ramzlar tizimi, Elizabethan davri madaniyati, etnobotanika, kontekstual yondashuv, qiyosiy tahlil metodologiyasi, o'lim va qayg'u motivlari.*

Xazratqulova Feruza Turdimurod qizi (NUU doctorate student; feruza_khazratkulovaa@mail.ru)

PLANTS AND DEATH: LOSS AND GRIEF AS EXPRESSED THROUGH FLOWERS IN ENGLISH LITERATURE

Annotation. *This study offers a concise linguopoetic account of floral and botanical imagery in the representation of death and loss in English literature, with primary focus on Shakespeare's Hamlet, Othello, and Romeo and Juliet. Using comparative–analytical methods, it examines the poetic function of floral symbols, their cultural and intertextual bases, and their aesthetic roles in dramatic structure. Case analyses include Ophelia's symbolic distribution of flowers in Hamlet, Desdemona's "Willow Song" in Othello, and the coupling of nuptial and funerary motifs in Romeo and Juliet, where floral signs articulate grief, memory, psychological crisis, and life's transience. The findings show that Shakespeare's nature*