(3). Гадамер Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., “Прогресс”, 1988.
(4). Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., “Академический проект”, 2008.
(5). Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. СПб., “Искусство-СПБ”, 1996.
(6). Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., “Искусство”, 1970.
(7). Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., “Советский писатель”, 1974.
(8). Хализев В.Е. Теория литературы. М., “Высшая школа”, 2002.
(9). Тамарченко Н.Д. Теория литературы: в 2 т. М., “Академия”, 2004.
(10). Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., “Аспект Пресс”, 1996.
(11). Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., “Наука”, 1977.
(12). Большая российская энциклопедия. Литература Серебряного века, русская поэзия конца XIX – начала XX века. Электронный ресурс.
(13). Национальный корпус русского языка. Электронный ресурс. Материалы для лингвистического и контекстуального анализа художественных текстов.
(14). Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Научные публикации по литературоведению, теории текста и методике преподавания литературы. Электронный ресурс.

Козиева Икбол Комильджоновна (преподаватель кафедры русского языка и литературы филологического факультета Бухарского государственного университета; ikbolkoziyeva0105@gmail.com)

ИЗУЧЕНИЕ ПРОЗВИЩ В УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация. *В данной статье рассматривается вопрос ономастики, точнее псевдонимов. Изучается происхождение, развитие псевдонимов в узбекском языке. Псевдонимы в литературном языке того или иного народа могут быть собраны и изучены в социально-политических, литературных и лингвистических целях. Изучение псевдонимов в социально-политических целях направлено на выявление политических целей владельца псевдонима и определение идеологической группы, к которой он принадлежит.*

Ключевые слова*: ономастика, псевдоним, метод, имена собственные, онимия, название, семантика, антропонимические пространства.*

Qo‘ziyeva Ikbol Komiljonovna (Buxoro davlat universiteti “Rus tili va adabiyoti” kafedrasi o‘qituvchisi, Filologiya fakulteti; ikbolkoziyeva0105@gmail.com)

O‘ZBEK TILIDA TAXALLUSLARNING O‘RGANILISHI

Annotatsiya. *Ushbu maqolada onomastika, aniqrog‘i, taxalluslar masalasi ko‘rib chiqiladi. Unda o‘zbek tilidagi taxalluslarning kelib chiqishi va rivojlanishi o‘rganiladi. Har qanday xalqning adabiy tillaridagi taxalluslar ijtimoiy-siyosiy, adabiy va lingvistik maqsadlarda to‘planishi va o‘rganilishi mumkin. Taxalluslarni ijtimoiy-siyosiy maqsadlarda o‘rganish taxallus egasining siyosiy maqsadlarini aniqlash va ular qaysi mafkuraviy guruhga mansubligini aniqlashdan iborat.*

Kalit so‘zlar: *onomastika, taxallus, usul, o‘ziga xos ismlar, ononimiya, ism, semantika, antroponimik fazolar.*

Koziyeva Ikbol Komiljonovna (Teacher of the Department of Russian Language and Literature, Faculty of Philology, Bukhara State University; ikbolkoziyeva0105@gmail.com)

THE STUDY OF PSEUDONYMS IN THE UZBEK LANGUAGE

Annotation. *This article examines the subject of onomastics, specifically pseudonyms. It explores the origin and evolution of pseudonyms within the Uzbek language. Pseudonyms found in a people's literary language can be collected and analyzed for socio-political, literary, and linguistic purposes. Studying pseudonyms from a socio-political perspective aims to reveal the political objectives of the pseudonym's bearer and identify the ideological group to which they belong.*

Keywords: *onomastics, pseudonym, method, proper names, onymy, name, semantics, anthroponymic spaces.*

Введение. Одной из номинативных единиц узбекских антропонимов являются прозвища. Прозвища также являются дополнительными именами к основному имени – личному имени, подобно прозвищу. Каждая ономастическая единица возникает из-за определенной номинативной потребности. Прозвища также стали обычаем по такой необходимости. Это выражено в значении слова «прозвище».

Псевдоним – это арабское слово, означающее «освобожденный» или «избавленный». Вероятно, эта идея относится к человеку, который принимает другое имя вместо своего основного имени и таким образом избавляется от своего основного имени.

Термин «псевдоним» (прозвище) заимствован из греческого языка и означает pseudos – ложный, вымышленный+onoma – имя. Н.В.Подольская объяснила термин «псевдоним» как вымышленное, придуманное имя, ложное имя.

Материалы и методы. Псевдонимы в литературном языке того или иного народа могут быть собраны и изучены в социально-политических, литературных и лингвистических целях. Изучение псевдонимов в социально-политических целях направлено на выявление политических целей владельца псевдонима и определение идеологической группы, к которой он принадлежит.

Существуют разные мнения относительно того, когда началось использование псевдонимов. По некоторым источникам, слово «поэт» стало использоваться вместо «певец» с VIII века. Поэзия развивалась с VIII по IX века. В арабской и иранской литературе псевдонимы были распространены с VII по VIII века: в суфийской поэзии это Баба Кохи (умер в 1050 г.), Абдулла Аджари (умер в 1088 г.), Ахмад Джами (умер в 1141 г.).

По мнению таджикских литературных критиков А.М.Мирзаева и И.С.Брагинского, использование псевдонимов существовало с X века. По мнению ряда узбекских литературных критиков, узбекская поэзия (тюркская поэзия) значительно развилась в VII–VIII веках. У народов Востока, включая узбеков, практика выбора псевдонимов восходит к VII–VIII векам. Это особенно подтверждается псевдонимами, которые писатели использовали, указывая на место своего рождения: Абу Наср Фараби, Абу Райхан Беруни, Махмуд Коштари, Ахмад Югнаки и другие.

Результаты. Существует множество причин для принятия псевдонима, в частности, желание скрыть свои политические взгляды от цензуры, стремление не выдавать себя как автора фельетона и критической статьи, а также обилие похожих имен и фамилий также способствовали выбору псевдонима. Псевдонимы делятся на два типа в зависимости от их связи с деятельностью человека, которому они принадлежат: литературные псевдонимы и политические псевдонимы, причем литературные псевдонимы более распространены в узбекском языке. Например, если писатель написал фельетон или сатирическую статью на политическую тему, он подписал свою работу соответствующим псевдонимом.

Псевдоним обладает рядом уникальных особенностей:

1. Писатель подписывает свои произведения более чем одним псевдонимом. Таких людей можно назвать поэтами или политическими деятелями, использующими несколько псевдонимов. Например, Алишер Навои пишет о четырех псевдонимах Мавланы Яхьи Сайбака: «Сначала он использовал псевдоним Туффоний, затем – Фаттахий, но также использовал псевдонимы Хуморий и Асрорий» (МН, 17). У узбекской поэтессы Мохлар Аим были псевдонимы Камила, Нодира и Макнуна.

2. Писатель Абдулла Каххор публиковал свои стихи и статьи в газетах и журналах под псевдонимами Норин Шилпык, Мавлона Куфур, Гулёр, Еркабой, Елбой; Абдулла Кадыри: Шоший, Алимов, Жулкунбой, Бойкуш, Думбульбой, племянник Думбула, Думбулдевона, сын Думбула, племянник Калвака Махсума, племянник Совринбой, Овсар, Жиртаки, Шигой, Юловчи под псевдонимами; Шарафиддин Шамсиев публиковал свои произведения под более чем 27 псевдонимами, в том числе: Шукрия, Дой, Шарафеода, Ташкентдий, Хуршид, Али Ташкентдий, Шукрий, Ташкентдий, Шамсиддин Шараф, Шамсиддин Ташкентдий, Дильхаста, Факир, Таджали, Ожар, Индамас, Инджик, Шукрий, Шараф, Чайонбай, Шахидий, Алин Шоший, Алон Шукрий, Шоший, Элибой, Жаркинбой, Джиян

Есть и писатели, сохранившие верность одному псевдониму. Например, Рахматулла Отакузиев Уйгун, Максуд Масумбек угли Шайхзода, Манзура Собирова Айдын, Абдурахим Абдуллаев Гайрати, Комил Нумонович Нумонов Яшин и другие.

Некоторые узбекские писатели даже подписывали свои имена, опуская суффикс из фамилий: Хамид Олимджон, Гафур Гулам, Султан Джура, Абдулла Каххор, Собир Абдулла, Хамид Гулам, Иброхим Гафуров и другие. Азербайджанский ономастик М.Н.Чобанов множественные псевдонимы называет омонимами (от греческого allos – другой, в смысле другой)

Если писатель использует более одного псевдонима, то все псевдонимы, кроме основного, являются временными, сезонными.

Это прозвище. Поскольку некоторые из этих прозвищ применяются к определенным произведениям, впоследствии оно не используется. Сезонные прозвища часто встречаются среди псевдонимов сатириков, журналистов, политических деятелей.

Существуют слова, которые в сочетании с именем человека по своему назначению близки к прозвищу: шейх, хаким, амир, мавлана, мавлави, махдум, ходжа, мирза, кунья (куния, куньят, кунъят), формы, такие как «аб», «абу», «аби», «ибн», «ун», «бинти», «бону», «ниса», «ханим» и другие. Мы не будем подробно останавливаться на них, поскольку они объяснены в цитируемой работе Т. Караева и Р.Вахидова. Это явления, схожие с прозвищем.

Обсуждение. В работах, посвященных прозвищам, псевдоним включается в категорию прозвищ. Однако теоретическим заблуждением является не проводить полного разграничения этих двух ономастических единиц. Псевдоним и прозвище различаются по функции, мотиву и именительной природе.

Прозвища и псевдонимы также имеют сходства. У человека может быть несколько псевдонимов, как и само прозвище. Точно так же, как у нескольких людей есть похожие прозвища (Сиддик Сарик, Салим Сарик), несколько писателей могли использовать похожие прозвища. Как мы отмечали выше, похожее присвоение прозвищ – это существующее явление.

Из исследований по истории литературы известно, что каждое из прозвищ Навои, Джами, Фони, Вафаи, Нишот (Нашот), Нишоти, Равнак, Мукими, Муджрим, Дилафкор, Шавки принадлежало нескольким писателям.

Заключение. Таким образом, можно прийти к следующему выводу: 1. Прозвища, основанные на словах ashyt, poet и publication (prose). 2. Прозвища, образованные от слов, означающих знание, интеллект и ум. 3. Прозвища, образованные от слов, означающих печаль, гнев, боль, сон. 4. Прозвища, образованные от слов, выражающих любовь, привязанность, желание, дружбу, доброту и т. д. 5. Прозвища, образованные путем добавления слова к имени человека.

Список использованной литературы:

(1). Begmatov E.A. O‘zbekiston nomlari ma’lumotiismlari ma’nosi (izohli lug‘at). 14 600 ismlar izohi, 2-nashri. Toshkent, O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi (lug‘at), 2007, 608 bet.

(2). Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. С. 114.

(3). Псевдоним. Литературная энциклопедия. М., 1935, т. 9, с. 353.

(4). Шамсиева М. Кишиларга атаб қўйилган номлар. Адабиётшунослик ва тилшунослик масалалари. 4-китоб, Тошкент, ЎзФА нашриёти, 1962, 461-бет.

(5). Koziyeva I.K. The Boundaries of Onomastic Vocabulary 10th International Conference on Computer Science and Engineering (UBMK), Istanbul, Turkiye, 2025, pp. 1563–1568, doi: 10.1109/UBMK67458.2025.11206932.

(6). Koziyeva I.K. the history of the development of russian anthroponymy. Международный журнал языка, образования, перевода. 2022, т. 3, №.3.

Жабборова Гулчехра Жобировна (магистрант 2 курса направления русский язык и литература БГПИ Бухара, Узбекистан; jabborovagulchehra749@gmail.com)

ЛАБОРАТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА: АВТОРСКАЯ МЕТОДИКА АНАЛИЗА ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА КАК ПУТЬ К ЯЗЫКОВОМУ И НРАВСТВЕННОМУ СТАНОВЛЕНИЮ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

Аннотация. *В статье представлена авторская методика «Лаборатория художественного слова», направленная на соединение языкового анализа, интерпретации поэтического текста и нравственного становления личности учащегося. На материале поэзии А.Блока, А.Ахматовой, М. Цветаевой, О.Мандельштама, Н.Гумилёва и В.Маяковского разработан алгоритм движения «слово → образ → смысл → проблема → личностная рефлексия».*

Ключевые слова: *художественное слово; поэтический текст; авторская методика; «Лаборатория художественного слова»; интерпретационное чтение; языковое развитие; нравственное становление.*

Jabborova Gulchehra Jobirovna (Buxoro davlat Pedagogika instituti Rus tili va adabiyoti yo‘nalishi 2-bosqich magistranti, Buxoro, O‘zbekiston; E-mail: jabborovagulchehra749@gmail.com)

BADIIY SO‘Z LABORATORIYASI: KUMUSH ASR SHE’RIYATINI TAHLIL QILISHNING O‘QUVCHI SHAXSINING LINGVISTIK VA AXLOQIY SHAKLLANISHIGA ELTUVCHI MUALLIFLIK METODIKASI

Annotatsiya. *Maqolada til tahlili, poetik matn talqini va o‘quvchi shaxsining axloqiy shakllanishini o‘zaro uyg‘unlashtirishga qaratilgan «Badiiy so‘z laboratoriyasi» nomli mualliflik metodikasi taqdim*