| Imom Buxoriy asarlari vositasida talabalarda ma’rifatparvarlik fazilatlarini rivojlantiruvchi psixologik omillar | | |
|---|---|---|
| O‘z-o‘ziga baho berish | ⟷ | Fikrlarni erkin, ochiq, mazmunli ifodalash |
| O‘z-o‘zini anglash | ⟷ | O‘zgalar fikrini eshita olish |
| O‘z-o‘zini boshqa shaxslar bilan taqqoslash | ⟷ | O‘zgalar bilan murosa qila olish |
| Bilishga qiziqish | ⟷ ↓ | Bilishga ehtiyoj |
| | **Faoliyat** | |
| **Intellektual rivojlanish** | ↕ ⟷ | **Hissiy** |
| | **Motivatsiya** | |

Imom al-Buxoriy asarlari vositasida talabalarda ma’rifatparvarlik fazilatlarini rivojlantirish jarayonida ularning hamjihatlikda o‘quv materialini anglay olishlari, metodlarni qo‘llab bilish, ta’lim jarayonini loyihalashtira olish ko‘nikmasiga erishish – bularning barchasi o‘zaro hamkorlikda ishlash mexanizmlarining oqilona tashkil qilishdan dalolat beradi. Imom al-Buxoriy ma’naviy merosini o‘rganish, undagi hadislardagi purmano aks etadigan g‘oyalarni milliy qadriyatimizga xos mamlakatimiz yoshlarining ma’rifatli kamolotga erishishlari uchun egallayotgan bilimlarini o‘z ijodiy faoliyatlarida, mamlakatimiz taraqqiyotida yillar davomida to‘plagan malakalarini to‘laqonli aks etish imkoniyatiga ega bo‘ladigan yuksak darajada tarbiyalash eng muhim vazifalardandir. Albatta, bu ezgu vazifalarni ijobiy hal etishda xalqimiz ma’naviy merosining ahamiyati juda qimmatlidir.

**Xulosa**. Hadisi shariflarda bugungi kunimizda jamiyat uchun zarur bo‘lgan barcha ezguliklarga chaqiriq va jamiyatga zarar keltiradigan barcha razilliklardan qaytariqlar yetarlicha. Imom al-Buxoriy hadislari kindik qoni to‘kilgan Vatanini ardoqlovchi uning ravnaqi va kelajagi uchun fidoyi, ma’rifatli yoshlarimiz, barkamol avlod uchun albatta dastrulamal bo‘lib qolishi, shubhasizdir [6;123-b.].

Imom Buxoriy qoldirgan boy ilmiy-ma’naviy meros asosida maktablarda, litsey, texnikum va oliy ta’lim muassalarida tarbiyaviy soatlar, Respublika va xalqaro miqyosdagi ilmiy amaliy konferensiyalar, davra suhbatlari, ochiq darslar, Samarqandda joylashgan Imom al-Buxoriy ziyoratgohiga, muhaddis tug‘ilgan Buxoroyi Sharifga Imom al-Buxoriy muzeyiga sayohatlar tashkil etilishiga alohida e’tibor qaratish darkordir [7;218–223-b.].

Yangi O‘zbekistonda Imom Buxoriy ma’naviy merosini o‘rganish, muhaddis merosi asosisda yetuk mutaxassislar tayyorlash uchun barcha kerakli sharoitlar yaratilgan.

**Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:**

(1). https://lex.uz/uz/docs/5841063//O‘z.Res.Prezidentining “2022–2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot startegiyasi” to‘g‘risida. PF-60-farmoni, 28.01.2022-yil.

(2). Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Ўзбекистон Республикаси Конституцияси қабул қилинганининг 25 йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги маърузаси. (ҳттпс:// сонсти тутион.уз/уз/пагес/президент_марузаси_25йил).

(3). Саҳиҳи-Бухорий: диний-маърифий. Абу Абдуллоҳ Муҳаммад ибн Исмоил Бухорий. Тошкент, “Munir” нашриёти, 2021, 40-бет.

(4). 101 ҳадис: диний-маърифий. Анвар Аҳмад. Тошкент, “Боок медиа Шоп” МЧЖ қошидаги “Munir” нашриёти, 2022, 22-бет.

(5). Олтин силсила: Саҳиҳ ул-Бухорий, 1-жуз, Тошкент, “Hilol-nashr”, 2023, 216-bet.

(6). Уватов У. Моваройннаҳр ва Хуросон олимларининг ҳадис илми ривожида тутган ўрни. Т., 2004, 123-бет.

(7). Xaitov Azizbek Azamatovich. Imom al-Buxoriy merosi asosida talaba-yoshlarga ma’rifatparvarlik fazilatlarini tarbiyalash va rivojlantirish.”Ta’limda istiqbolli izlanishlar”, xalqaro ilmiy-metodik jurnal, № 6, 2024, 222-bet.

**Турсунбаева Диёра Носировна (магистрант первого курса Андижанского государственного университета имени З.М.Бабура, Андижан, Узбекистан)**

## ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ВЫСШИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

***Аннотация.*** *Цель статьи заключается в изучении современных методов преподавания на уроках литературы с целью повышения уровня образовательных процессов. Представлены новые подходы к анализу литературных произведений и охарактеризованы их особенности. Новейшие инновационные способы сопоставлены с традиционными методами преподавания литературы.*

***Ключевые слова:*** *инновационные методы, тик-ток, схематизация образов, пикнорация (picnarration), методика пересказа.*

## OLIY TA'LIM MUASSASALARIDA ADABIYOT FANNI O'QITISHNING INNOVATSION METODLARI VA TEXNOLOGIYALARI

***Annotatsiya.*** *Maqolaning maqsadi ta'lim jarayonlari darajasini oshirish uchun adabiyot darslarida zamonaviy o'qitish usullarini o'rganish. Adabiy asarlarni tahlil qilishda yangicha yondashuvlar keltirilib, ularning xususiyatlari tavsiflanadi. Adabiyot o'qitishning so'ngi innovatsion usullari an'anaviy usullar bilan taqqoslanadi.*

***Kalit so'zlar:*** *innovatsion usullar, tik-tok, tasvirlarni sxematiklashtirish, tasvirlash, hikoyalash texnikasi.*

## INNOVATIVE METHODS AND TECHNOLOGIES OF TEACHING LITERATURE IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS

***Annotation.*** *The purpose of the article is to study modern teaching methods in literature lessons in order to improve the level of educational processes. New approaches to the analysis of literary works are presented and their features are characterized. The latest innovate methods are compared with traditional methods of teaching literature.*

***Key words:*** *innovative methods, tik-tok, image schematization, picnarration, retelling technique.*

**Введение.** В настоящее время во многих странах уделяется большое внимание образованию и воспитанию подрастающего поколения, так как молодёжь – это наше будущее. Главная цель нашей образовательной системы – подготовить высококвалифицированных специалистов в различных отраслях знания. Для этого вводится ряд новых современных методов совершенствования образовательных процессов в высших образовательных учреждениях. XXI век – век продвинутых технологий, и в повседневной жизни нас окружают интерактивные технологии и гаджеты, применение которых может значительно совершенствовать процесс учёбы. Литература играет важную роль в нашей жизни, оказывая влияние на наше мышление, восприятие мира и развитие личности. Через книги мы получаем возможность окунуться в разные эпохи, культуры, миры, взгляды и идеи, которые могут не быть нам доступны в повседневной жизни. Литература стимулирует воображение, развивает способность к анализу и критическому мышлению, помогает глубже понимать себя и окружающих. Тем не менее, в данный момент мы сталкиваемся с такими проблемами как снижение интереса молодёжи к чтению. Большинство студентов в высших образовательных учреждениях предпочитают проводить время не за книгами, а за гаджетами. Чтение многотомных романов, повестей, рассказов больше не привлекает привыкшую к современным коммуникативным технологиям молодёжь. В данной работе мы пытаемся проанализировать методы, направленные на возвращение интереса к чтению у подрастающего поколения.

**Анализ литературы.** Методы анализа литературных произведений давно формируются и развиваются, подчёркивая свою важную роль в науке о литературе. Учёные вносят большой вклад в улучшение методов анализа литературных произведении. Виктор Шкловский в своём книге «Искусство как прием» сформулировал понятие «отстранения» – важного принципа формального метода исследования литературы [1]. Этьен Сюрьо в труде «Основы сравнительного литературоведения» заложил методологические принципы изучения литературы в межкультурной перспективе. Элейн Шоуолтер предложила основу феминистской теории анализа текстов в книге «Феминистская критика». Франко Моретти разработал подходы для анализа больших массивов текстов с помощью цифровых технологий в труде «Дистанционное чтение» [2].

**Методология.** Целью данной статьи является исследование инновационных методов в современной литературе. Мы стремимся выявить новые формы повествования, эксперименты с языком и структурой произведений, а также оценить роль технологий и новых методов в процессе создания и восприятия литературных произведений. Оно имеет несколько задачи: определить ключевые инновации в литературе, включая новые формы повествования, стилистические эксперименты, опираясь на схематизацию образов; изучить роль новых теорий и методов в литературоведении; рассмотреть примеры использования инновационных методов в практическом творчестве авторов.

**Результаты и обсуждение.** Инновационные методы в литературоведении – это новые подходы и методики, которые помогают исследовать литературу, расширять рамки традиционного анализа и находить новые смыслы в текстах. С развитием технологий, цифровых инструментов и междисциплинарных подходов литературоведение стало включать различные инновационные методы для более глубокого и многогранного анализа литературных произведений [3]. Методы в литературе

– это подходы, которые используются для анализа и интерпретации литературных произведений. Они помогают понять структуру текста, смысловые слои, стилистические особенности и влияние произведения на читателя. Методы литературного анализа важны не только для профессиональных литературоведов, но и для педагогов, писателей и любителей литературы. Они помогают понять произведение на разных уровнях, будь то сюжет, символика или культурные аллюзии. Литературные методы – это инструмент, который обогащает наше восприятие текстов и способствует развитию критического мышления. Рассмотрим основные методы, которые применяются в литературоведении:

**1. Историко-биографический метод.** Этот метод изучает произведение в контексте жизни автора и исторической эпохи. Он помогает выяснить, как жизненный опыт писателя и исторические события повлияли на содержание текста.

**2. Формальный метод.** Фокусируется на анализе структуры текста, его композиции, языка, стиля и других формальных элементов. Этот метод часто используется для выявления художественных приемов и их роли в создании общего впечатления.

**3. Психологический метод.** Исследует внутренний мир героев и самого автора. Особое внимание уделяется мотивациям персонажей, их эмоциям, внутренним конфликтам и подсознательным импульсам.

**4. Социологический метод.** Рассматривает литературу как отражение социальных условий, культурных норм и классовых взаимоотношений. Этот метод часто применяется для изучения социальной критики в литературе.

**5. Компаративистский метод.** Заключается в сравнении произведений разных авторов, жанров, эпох или культур. Позволяет выявить сходства и различия, а также универсальные темы в литературе.

Кроме того, для раскрытия нового метода мы используем метод наблюдения и анализ. **Метод наблюдения и анализа** представляет собой исследовательский подход, который включает сбор эмпирических данных (наблюдение) и их систематическое изучение и интерпретацию (анализ). Этот метод широко применяется в гуманитарных исследованиях, включая литературоведение, для глубокого изучения явлений, тенденций или процессов.

**Сущность метода наблюдения.** Наблюдение – это процесс непосредственного или опосредованного изучения объекта исследования. В литературоведении это может быть:

- Чтение и детальное изучение текстов.
- Исследование художественных приемов, стилей, структур произведений.
- Наблюдение за тем, как авторы применяют новые методы в литературе, включая использование цифровых технологий или инновационных нарративных подходов.

**Сущность метода анализа.** Анализ предполагает разложение изучаемого явления на составные элементы с целью более глубокого его понимания. В контексте исследования инновационных методов в литературе анализ включает:

1. **Контекстуальный анализ**: изучение произведений в контексте социальных, культурных, технологических изменений.
2. **Структурный анализ**: исследование композиции, жанра, стилистики текста.
3. **Сравнительный анализ**: сопоставление традиционных и инновационных произведений для выявления новых тенденций.

**Виды анализа:**

- **Качественный анализ**: интерпретация текстов, выделение ключевых новаторских приемов.
- **Критический анализ**: оценка воздействия инноваций на восприятие произведения читателями и критиками.

**Преимущества метода наблюдения и анализа:**

1. **Целостное исследование**: сочетание наблюдения и анализа дает возможность изучить явление в динамике.
2. **Адаптивность**: метод можно применять как для изучения отдельных текстов, так и для выявления литературных тенденций.
3. **Эмпирическая основа**: опирается на реальные данные, а не только на теоретические предположения.

В современном мире гаджеты, смартфоны, компьютеры выполняют главные и важные функции, облегчающие жизнь человечества. В последнее время в пределах мировой сети стали актуаль-

ными такие приложения как: телеграмм, инстаграм, тик-ток, одноклассники, ватсап и другие. Молодёжь находят эти приложения интересными и теряют в них много времени. Большинство из них предпочитают проводить время сидя за такими приложениями, чем за чтением литературных книг. Это проблема становится все более важной в наши дни. Проблема привлечения молодёжи к чтению с опорой на их увлечённость социальными сетями стала одной из самых актуальных, поскольку применение новых и современных технологий на уроках литературы для анализа произведении будет эффективным способом улучшения образовательного процесса. И в пределах интернета уже появились определённые решения данной проблемы. Пользователь Тик-тока под ником «Умскул» опубликовала видео, в котором в течение двух минут учитель кратко пересказывает литературные произведения, опираясь на картинки (рис 1, рис. 2). В этом видео рассказчик объясняет очень ясно и кратко с простыми словами. Использует разноцветные мелки для начертания. Образы начертаны в виде эмодзи, которые популярны настоящий момент, ведь большинство людей для обмена чувств и сообщении сейчас используют такие эмодзи. Кроме этого, главные событии были начертаны простыми предметами. Шаг за шагом, добавляя добавочные чертежи, рассказчик излагает всё произведение. Например: произведение А.Куприна «Гранатовый браслет» объясняет за 35 секунд; «В молодую замужнюю княгиню Веру Николаевну давно и тайно влюблен чиновник Желтков. На именины он присылает дорогой подарок «Гранатовый браслет». Брат и муж княгини разыскивают его и просят больше не писать Вере, иначе угрожают расправиться с ним. Желтков просит лишь позвонить ей, но героиня отвечает, что хочет закончить эту историю. Тогда он обещает навсегда покинуть город. Утром в известной газете появилось сообщение, что Желтков покончил жизнь самоубийством, а Вера, приехав к нему проститься, читает его прощальную записку, из-за которой осознаёт, что упустила настоящую любовь, которая случается лишь в раз жизни». Видео можно посмотреть через ссылку, которая дана в списке литературы.




**Рис. 1.**




**Рис. 2.**

Схематизация образов или анализ образной системы литературных произведений в картинках давно и плодотворно применялась в литературе. Настоящий метод представляет собой рассказ по картинкам, что позволяет определить его как «Picnarratoin» или «Пикнаррация». Термин Picnarration в переводе с английского языка означает «pic» от слова «picture» - рисунок, «narration» - изложение или пересказ, изложение или пересказ текста с рисунками. Путём нового метода можно повысить уровень знаний и навыков анализа литературных произведений.

**Выводы.** «Пикнаррация» или «Picnarration» – новый метод, заслуживающий определённый интерес. В отличие от традиционных методов преподавания литературы, основанный на комплексе подходов, позволяющих глубже анализировать произведения, опираясь на многообразие функций литературы: от эстетического восприятия до социальной критики, данный метод более соответствует современным технологиям.

**Список использованной литературы:**

(1). 2.https://t.me/+HHad8O-oKXs4NDQy
(2). Виктор Шкловский «Искусство как прием» (1917). «Отстранения», Петроград.
(3). Элейн Шоуолтер. «На пути к феминистской поэтике» (1979).