(12). Le Goff J. Medieval Civilization 400–1500. Oxford, Blackwell, 1988, 496 p.

Сарсенбаева Кумархан Мамбеткеримовна (докторант 3-го курса по специальности 10.00.06 Каракалпакского государственного университета; sarsenbaevaqumar@gmail.com)

ДИМИНУТИВНЫЕ ФОРМЫ, ОБРАЗОВАННЫЕ ПУТЕМ УДВОЕНИЯ И РЕДУПЛИКАЦИИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация. *В статье рассматривается образование диминутивы (уменьшительно-ласкательных) форм с использованием методов редупликации и сокращения, а также их специ-фические особенности. Редупликативные и повторяющиеся диминутивные формы, ритмическая редупликация, модальные глаголы, такие, как would, can, could, may, так же играют важную роль в образовании диминутивных форм. Суффиксы -y, -ie, -o, -s используются для сокращения личных имен. Эти формы часто помогают придать формальному имени неформальный, непринужденный или милый вид.*

Ключевые слова: *редупликация, диминутивные формы, сокращенные слова, удвоенные формы, модальные глаголы, суффикс, аффикс.*

Sarsenbaeva Qumarxan Mambetkerimovna (Qoraqalpoq davlat universiteti, 10.00.06 ixtisosligi bo'yicha 3-kurs tayanch doktoranti; sarsenbaevaqumar@gmail.com)

INGLIZ TILIDA REDUPLIKATSIYA VA QISQARTISH YORDAMIDA YASALUVCHI DIMINUTIV FORMALAR

Annotatsiya. *Ushbu maqolada diminutiv (erkalash-kichiraytish) formalarning reduplikatsiya va qisqartish usullari yordamida yasalishi, ularning o'ziga xosliklari haqida aytiladi. Reduplikativ va takror diminutivlar, ritmik reduplikatsiya, would, can, could, may, must kabi modal fe'llar ham erkalash va kichraytish formalarining yasalishida muhim rol o'ynaydi. -y, -ie, -o, -s suffikslari odam ismlarini qisqartib, erkalatishda ishlatiladi. Ushbu formalar, ko'pincha, rasmiy ismni tasodifiy, norasmiy yoki yoqimli ko'rsatishga yordam beradi.*

Kalit so'zlar: *reduplikatsiya, diminutiv formalar, qisqartish, takror formalar, modal fe'llar, suffiks, affiks.*

Sarsenbaeva Qumarxan Mambetkerimovna (3rd year doctoral student of Karakalpak state University); sarsenbaevaqumar@gmail.com

DIMINUTIVE FORMS FORMED BY DOUBLING AND REDUPLICATION IN ENGLISH LANGUAGE

Annotation. *This article discusses the formation of diminutive forms using reduplication and abbreviation methods, as well as their specific features. Reduplicative and repeating diminutive forms, rhythmic reduplication, modal verbs such as would, can, could, may also play an important role in the formation of diminutive forms. The suffixes -y, -ie, -o, and -s are used to shorten personal names. These forms often help make a formal name sound informal, casual, or endearing.*

Key words. *Reduplication, diminutive forms, truncation, clipping forms, modal verbs, suffix, affix.*

Введение. Во всех языках есть слова, обозначающие небольшой размер и/или определённое отношение (также называемое «эмоцией» или «оценкой») к чему-либо. Эти слова относятся к термину «диминутив», который «является термином традиционной грамматики и, как таковой, принимается как само собой разумеющееся, т.е. обычно не имеет четкого определения» [Шнайдер 2003:1].

Обзор литературы. Категория диминутивности широко освещена в работах русских и зарубежных исследователей [Schneider, 2003, Borras и Christian, 1971]. Диминутивные формы, образованные путем удвоения и редупликации, в целом рассматривались в трудах [Е.Ф.Арсентьева, Р.Б. Валиуллина, 2013; Ю.В.Слабко, 2015].

Методология исследования. Материалом для исследования послужили фрагменты устной речи, так как редупликация и усечение часто встречаются в разговорной речи, чтобы одобрить приветливую и дружескую атмосферу. Основными методами исследования является метод классификации, сравнительно-сопоставительный метод.

Традиционно считается, что диминутив передает ощущение малости; однако этот тезис следует утверждению Шнайдера о том, что «уменьшительные слова, кажется, передают скорее „малость", чем „незначительность" (2). Аналогично, Боррас и Кристиан пишут, что «существуют две функции уменьшительного существительного: указывать на размер и указывать на оттенки эмоций» [Borras, 1971:51 с.].

Язык бывает либо преимущественно синтетическим, либо аналитическим. Аналитический язык (например, современный английский) – это язык, который либо вообще не сочетает словоизме-

нительные морфемы, либо делает это редко; грамматические отношения определяются в основном порядком слов и служебными словами [Brinton, 2006:91 с.].

Основная часть. Когда в английском языке образуются уменьшительные формы, он предпочтительно делает это аналитически; то есть, компенсируя уменьшительные суффиксы лексически, что «является еще одним способом выражения той же семантической категории», путем добавления аналитических маркеров, таких как *little*, *tiny* или *small*, перед существительным [Naciscione, 2010:136].

Итак, диминутивы так же образуются с помощью редупликации и удвоении. «Редуп-ликация» содержится в «Лингвистическом энциклопедическом словаре»: «редупликация – это фо-номорфологическое явление, состоящее в удвоении начального слога (частичная редупликация: в англ. яз. – *cocoa*) или целого корня (полная редупликация: в англ. яз. –*grugru*, *gaga*, *hiwihiwi*). Предельный случай редупликации – повторение, то есть удвоение всего слова (в англ. яз. – *goody-goody*, *divi-divi*, *chin-chin*); образование таких форм смыкается со словосложением.

При редупликации гласный звук корня может повторяться, но может появляться и другой гласный (в англ. яз. – *diddle-daddle*, *flipperty-flopperty*, *kit-kat*). Редупликация свойственна языкам различного строя, ее функции многообразны: она может выражать грамматические значения (в индоевропейском праязыке редупликация наряду с особыми личными окончаниями и аблаутом корня была показателем перфекта); чаще редупликация выступает как средство варьирования лексического значения, выражая интенсивность, дробность, уменьшительность и т.п [5;12 с.]. Зарубежные лингвисты [6;18 с.], отмечают не только суффиксальный способ образования лексических диминутивов, к которым они относят такие, как:

Префиксация	**Редупликация/удвоения**	**Ритмическая редупликация**	**Словосложение/ компаундинг**
Micro-professor	John-John	Annie-Pannie	Baby tree
Mini-cab	Bye-bye	Brinnie-Winnie	Dwarf tree
Mini-camp	Jaw-jaw	Shilly-shally	Woman announcer
Mini-firm	Chug-chug	Clink-clank	Girl pilot
Mini-hotel	Ha-ha	Riff-raff	Lady manager
Microscope	Haw-haw		Female fox
Miniature	Ack-ack		
Micro-vessels	Go-go		
Micro-sector			

Как мы видим, с помощью редупликации/удвоения и ритмических редупликаций могут образовываться уменьшительные и ласкательные формы, то есть диминутивы. Редупликации/ удвоения широко распространены в разговорной речи и легко запоминаются.

А так же, с использованием модальных глаголов *would*, *can*, *could*, *may*, *must* выступают грамматические конструкции, в которых эмосема диминутива выражает вежливый оттенок в побудительном предложении [6;18 с.]:

Would you like a cup of tea? (R.Van Gulin. "Murder in Carton").

You could propose me a cap of coffee, couldn't you? ("The secret story", Donna Tartt).

Ah, mamma, how sweetly you talk! I must kiss you for it, mamma".

Сокращенные уменьшительные формы – это ласковые формы собственных имен существительных, и часто образуются сокращения имени до одного слога, использования суффикса, такого, как диминутивные аффиксы -y/-ie, -o или -s, или использования начальной части имени. Примеры: *Ann-Annie*, *William-Willie/Bill/Billy*, *Elizabeth-Beth/Liz/Lizzy*.

Распространенные методы формирования:

Суффиксы (*-y*, *-ie*, *-o*) придают "милый" или неформальный оттенок: *Annie*, *Johnnie*, *Sally*.

Сокращение: уменьшение имени: *Meg* вместо *Margaret*, *Liz* вместо *Elizabeth*, *Chuck* вместо *Charles*, *Ben* вместо *Benjamin*.

Распространенные окончания *-o* или *-s*: *Jack-Jacko*, *Richard-Ricko*, *William-Wills*, *Rebecca-Becks*.

Анализ и результаты. Анализ диминутивных форм, образованных путем удвоения и редупликации, показал, что эти формы часто помогают сделать формальное имя более привычным, неформальным или милым. Выявлено, что использование суффиксов *-y*, *-ie*, *-o*, *-s* и модальных глаголов *would*, *can*, *could*, *may*, *must* позволяют выражать вежливый оттенок в императивном предложении и выступают в грамматических конструкциях.

Результаты анализа показывают, что диминутивность в английском языке – это лингвистическое явление, которое может находить выражение на разных уровнях языка – морфологическом,

лексическом, фразеологическом. Семантика уменьшительности может выражаться не только на морфологическом уровне (аффиксация, усечение, частичная редупликация), но и на синтаксическом уровне (рифма, уменьшительные словосочетания). Диминутивность передает значение малого или незначительного размера, количества, величины, силы, ценности, важности и т.д., которые часто сопровождаются различными эмоциональными нюансами.

Заключение и предложения. Рассматривая явление редупликации и удвоения диминутивов, следует отметить, что английская словообразовательная система позволяет варьировать речь за счет более широкого набора специализированных диминутивных форм с помощью сокращения, редупликации, удвоения, модальных глаголов и *-y*, *-ie*, *-o*, *-s* суффиксов. Эти формы широко распространены в разговорной речи, кратки и легко запоминаются.

Список использованной литературы (References):

(1). Borras FM, and Reginald F. Christian. Russian Syntax: Aspects of Modern Russian. Syntax and Vocabulary. Oxford, Clarendon P, 1971, Print.

(2). Brinton Laurel J., and Leslie K. Arnovick. The English Language: A Linguistic History. Oxford: Oxford, 2006, Print.

(3). Naciscione Anita. Stylistic Use of Phraseological Units in Discourse. Amsterdam/Philedelphia, John Benjamins, 2010, Print.

(4). Schneider, Klaus P. Diminutives in English. T bingen: Niemeyer, 2003, Print.

(5). Арсентьева Е.Ф., Валиуллина Р.Б. Редупликация в современном английском и русском языках. "Филология и культура", 2013, №1 (31) УДК 81'36, с. 12.

(6). Лескина С.В., Слабко Ю.В. Представленность разноуровневых диминутивов в русском и английском языке. УДК 409. Вестник ЮУрГУ. Серия «Лингвистика». 2015, т. 12, № 1, с. 15–21.

Хушманова Гулшод Ибрагимовна (негосударственное образовательное учреждение, университет Экономики и педагогики, Факультет иностранных языков, кафедра "Русский язык и литература", старший преподаватель)

ПОНЯТИЕ РЕТРОСПЕКЦИИ В ПОСТРОЕНИИ СЮЖЕТА И КОМПОЗИЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Аннотация. *В статье рассматривается ретроспекция как один из ключевых приёмов нелинейной организации художественного времени, определяющий специфику сюжетного развертывания и композиционного моделирования литературного произведения. Анализируется теоретическое осмысление ретроспекции в контексте философии времени, нарратологии и семиотики, а также её интерпретация в трудах отечественных и зарубежных исследователей.*

Ключевые слова: *ретроспекция, художественное время, сюжет, композиция, нарратив, ана-хрония, аналепсис, память, авторская позиция, нелинейная структура текста.*

BADIIY ASAR SYUJETI VA KOMPOZITSIYASINI QURISHDA RETROSPEKSIYA TUSHUNCHASI

Annotatsiya. *Maqolada retrospeksiya badiiy vaqtning nochiziqli tashkil etilishida muhim badiiy-uslubiy vosita sifatida ko'rib chiqiladi hamda uning syujet rivoji va kompozitsion modellashtirishdagi o'rni tahlil qilinadi. Retrospeksiyaning falsafiy vaqt konsepsiyalari, narratologiya va semiotika doirasidagi nazariy talqini, shuningdek, mahalliy va xorijiy adabiyotshunoslarning ilmiy qarashlari yoritiladi.*

Kalit so'zlar: *retrospeksiya, badiiy vaqt, syujet, kompozitsiya, narrativ, anaxroniya, analepis, xotira, muallif pozitsiyasi, matnning nochiziqli tuzilishi.*

THE CONCEPT OF RETROSPECTION IN THE CONSTRUCTION OF PLOT AND COMPOSITION OF A LITERARY WORK

Annotation. *The article examines retrospection as one of the key devices of nonlinear organization of artistic time, which determines the specifics of plot development and compositional modeling in a literary work. The theoretical interpretation of retrospection is analyzed within the frameworks of the philosophy of time, narratology, and semiotics, as well as in the works of Russian and international literary scholars.*

Keywords: *retrospection, artistic time, plot, composition, narrative, anachrony, analepsis, memory, authorial perspective, nonlinear textual structure.*

Введение. Проблема временной организации художественного текста занимает одно из центральных мест в современном литературоведении, поскольку именно категория времени определяет способы развёртывания сюжета, логику композиции и характер смыслообразования в произведении. Художественное время принципиально отличается от реального хронологического времени: оно подчинено эстетическим задачам, авторскому замыслу и внутренним законам художественного целого. В этой связи временные отношения в литературе не ограничиваются линейной последова-