faqat iqtisodiy, balki ma'naviy-axloqiy qadriyatlar bilan uyg'unlashgan kompleks hodisa sifatida namoyon bo'ladi.

Xulosa. Darhaqiqat, o'zbek paremiyalarida "ishbilarmonlik" konsepti jamoatchilik, mehnatsevarlik, halollik, to'g'riso'zlik, aniqlik(fikr, gap, vaqt, makon) va o'zaro ishonch, muomala madaniyati, rizq-nasiba, mas'uliyat, samaradorlik, uddaburonlik, qiyionchilikka chidamlilik, rejalilik, me'yorni bilish, imkoniyatdan unumli foydalanish, naqd va nasiya pul bilan ishlash, tejamkorlik va ehtiyotkorlik va kabi lingvokulturologik belgilar orqali ifodalanib, xalqning iqtisodiy amaliyoti bilan bir qatorda, uning ma'naviy olamining ham muhim qismiga aylangan.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

(1). Berdiyorov H., Rasulov R. (1984). O'zbek tilining paremiologik lug'ati. Toshkent, "Fan".

(2). Hojiyev A. Hozirgi O'o'zbek tili faol so'zlarining izohli lug'ati. Toshkent, "Sharq", 2001, 76-bet.

(3). Jo'rayeva B. (2022). O'zbek tilshunosligida paremiologiya. Uzresearchers Konferensiyalari. https:// uzresearchers. com/ index.php/ Conferences/article/view/3122.

(4). Liu Yue. (2023). The linguocultural potential of proverbs expressing attitude to labor. https://disser.spbu .ru/files/2023/disser_en_liu_yue.pdf.

(5). Mirzayev T., Musoqulov A., Sarimsoqov B. (2016). O'zbek xalq maqollari (tuzuvchilar: Mas'ul muharrir: Sh. Turdimov. T., «Sharq», 22-bet.

(6). O'zbek tilining izohli lug'ati. (2022). Toshkent, O'zbekiston Milliy ensiklopediyasi..

https://journaltersu.uz/index.php/pr/article/download/75/71/213.

https://www.interaktiv.oak.uz/avtoreferat/3aO8124fO1.file.

https://jdpu.uz/en/english-linguo-culturological-aspects-of-studying-uzbek-phraseology/.

https://n.ziyouz.com/portal-haqida/xarita/uzbek-xalq-ogzaki-ijodi/uzbek-xalq-maqollari/jamoatchilik-va-xudbinlik-haqida-maqollar.

Кадимова Диана Рашидовна (доцент, Самаркандский государственный университет, Институт языков и культуры народов Центральной Азии),

Муродуллоева Севара Исматулло кизи (магистрант, Самаркандский государственный университет, Институт языков и культуры народов Центральной Азии; e-mail: d.kadimova@gmail.com)

КОНЦЕПТ «ЛЮБОВЬ» В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. *В статье рассматривается концепт «любовь» в лингвокультурологическом аспекте на материале русской литературы. Любовь выступает ключевым культурным и языковым феноменом, через который отражаются ценности, нормы, мировоззрение и эмоциональная жизнь общества.*

Ключевые слова: *концепт, любовь, лингвокультурология, русская литература, метафора, фразеологизм.*

Kadimova Diana Rashidovna (dotsent, Samarqand davlat universiteti, Markaziy Osiyo xalqlari tillari va madaniyati instituti),

Murodullayeva Sevara Ismatullo qizi (magistrant, Samarqand davlat universiteti, Markaziy Osiyo xalqlari tillari va madaniyati instituti; e-mail: d.kadimova@gmail.com)

RUS ADABIYOTI ASARLARI MATERIALLARI ASOSIDA "MUHABBAT" KONSEPTINING LINGVOKULTUROLOGIK JIHATI

Annotatsiya*: Ushbu maqola rus adabiyotidan foydalanib, "sevgi" tushunchasini til madaniyati nuqtayi nazaridan ko'rib chiqadi. Muhabbat jamiyatning qadriyatlari, me'yorlari, dunyoqarashi va hissiy hayotini aks ettiruvchi asosiy madaniy va lingvistik hodisadir.*

Kalit so'zlar: *tushuncha, muhabbat, lingvokulturologiya, rus adabiyoti, metafora, frazeologik birlik.*

Kadimova Diana Rashidovna (Associate Professor, Samarkand State University, Institute of Languages and Cultures of the Peoples of Central Asia),

Murodulloyeva Sevara Ismatullo qizi, Master's Student (Samarkand State University, Institute of Languages and Cultures of the Peoples of Central Asia; e-mail: d.kadimova@gmail.com)

THE CONCEPT OF "LOVE" IN THE LINGUOCULTURAL ASPECT BASED ON THE WORKS OF RUSSIAN LITERATURE

Annotation. *This article examines the concept of "love" from a linguacultural perspective, using Russian literature as a reference. Love is a key cultural and linguistic phenomenon, reflecting the values, norms, worldview, and emotional life of a society.*

Key words: *concept, love, linguoculturology, Russian literature, metaphor, phraseological unit.*

Введение. Концепт «любовь» является одним из центральных в русской культуре и литературе. В лингвокультурологическом подходе концепт рассматривается как когнитивная и эмоциональная структура, отражающая ценности и нормы общества через язык. Литература, в частности, является ключевым источником для изучения концепта, так как она фиксирует не только слова, но и культурные смыслы, эмоциональные оттенки, социальные роли и моральные ориентиры, связанные с любовью.

Обзор литературы. Лингвокультурология рассматривает концепты как ключевые элементы культурного кода, объединяющие когнитивный и эмоциональный опыт народа. Согласно А.А. Потебне, В.В.Виноградову и Л.Н.Ушаковой, язык не только фиксирует значения слов, но и передает культурные установки, ценности и нормы поведения. Концепт «любовь» включает три взаимосвязанных аспекта: Эмоциональный – привязанность, страсть, нежность; Этический – верность, моральная чистота, самопожертвование; Социальный – семейные, дружеские и общественные формы любви. В литературе концепт проявляется через: Лексические единицы (существительные, прилагательные, глаголы); Фразеологизмы и устойчивые выражения; Метафоры, символы и художественные образы.

В русской литературе концепт «любовь» проявляется через разнообразную лексику, отражающую эмоциональный, этический и социальный аспекты. Лексика может быть классифицирована по следующим группам:

1.1. Эмоционально-экспрессивная лексика. Эта группа отражает интенсивность и силу чувств: Страсть, пыл, огонь любви – подчёркивают эмоциональную силу и динамику чувств.

Пример: А.С.Пушкин, Евгений Онегин: «Пылкая страсть охватила Татьяну».

Анализ: Лексема «пылкая страсть» передаёт бурную эмоциональную жизнь героини и её внутренний конфликт.

Влюблённость, увлечение – фиксируют начальные, лёгкие стадии романтического чувства.

Пример: Л.Н.Толстой, Анна Каренина: «Влюблённость Анны сначала казалась невинной радостью».

Анализ: Указывает на эмоциональное возбуждение, но без глубокой духовной наполненности.

1.2. Идеалистическая и духовная лексика. Эта группа подчёркивает возвышенный, духовный характер любви: Обожание, восхищение, свет души, нежность

Пример: Ф.М.Достоевский, Преступление и наказание: «Сонечка дарила Раскольникову свет души своей».

Анализ: Лексика подчеркивает моральную и духовную ценность любви, её способность к нравственному преображению героя.

1.3. Трагическая и конфликтная лексика. Эта группа отображает боль, страдание и конфликт любви с обществом или судьбой: Страдание, боль, скорбь, мучение

Пример: Лермонтов, Мцыри: «Сердце разрывалось от утраты любимого».

Анализ: Лексика фиксирует драматический аспект любви, её социальное и эмоциональное давление на личность.

2. Фразеологический анализ. Фразеологизмы в литературе выполняют несколько функций: они передают эмоциональное состояние героя, фиксируют народную мудрость о любви и отражают культурные нормы общества. Их можно классифицировать следующим образом:

2.1. Иронические и предостерегающие: «Любовь зла – полюбишь и козла» – подчёркивает непредсказуемость страстей, предостерегает от поспешных чувств.

Пример: Пушкин, Евгений Онегин: использование подобного оборота комментирует ошибки героев и социальные ограничения романтических отношений.

2.2. Эмоциональные и страдательные: «Сердце обливается кровью», «душа разрывается на части» – выражают боль, эмоциональное страдание, разрыв внутренней гармонии.

Пример: Лермонтов, Мцыри: герой испытывает духовное и эмоциональное страдание, усиленное разлукой и тоской.

2.3. Глубокая привязанность и идеализация: «Запала в душу», «в сердце навсегда» – символизируют стойкую, долгую привязанность и идеализацию чувств.

Пример: Толстой, Анна Каренина: Левин и Кити демонстрируют устойчивую эмоциональную связь, подтверждённую лексикой и фразеологизмами.

Методология исследования. Лексические единицы и фразеологизмы, связанные с любовью, выполняют в литературном тексте множество функций. Их роль выходит за пределы простой передачи значения слова – они формируют эмоциональный, культурный и социальный контекст произведения, помогают раскрыть характеры, моральные ценности и мировоззрение персонажей.

Результаты и дискуссия. Концепт «любовь» в русской литературе является многоплановым лингвокультурным феноменом. Он включает эмоциональный, этический и социальный аспекты, которые фиксируются через лексику, фразеологизмы, метафоры и художественные образы. Любовь одновременно воспринимается как личное чувство, моральная ценность и социальный институт, что подчёркивает её сложность и значимость в культурном коде русского народа.

Лексические единицы, отражающие любовь, выполняют ключевую функцию в передаче эмоциональных переживаний героев. Эмоционально-экспрессивная лексика (страсть, увлечение, привязанность, обожание) позволяет читателю сопереживать героям, а идеалистическая лексика (свет души, нежность, духовная любовь) подчёркивает морально-нравственный аспект чувств. Трагическая лексика (мучение, скорбь, боль) демонстрирует конфликт личного и социального, показывая, что любовь в литературе часто сопряжена с испытаниями.

Фразеологические обороты не только фиксируют устойчивые эмоциональные состояния, но и выполняют комментирующую и нравственно-оценочную функцию. Например, фразеологизм «Любовь зла – полюбишь и козла» отражает иронический взгляд общества на страсти, тогда как «в сердце навсегда» фиксирует стойкую привязанность и идеализацию чувств. Фразеологизмы помогают формировать культурные установки, передавать народную мудрость и социальные нормы, связанные с любовью.

Метафоры позволяют автору передавать сложные эмоциональные и нравственные смыслы. Любовь как буря, огонь, тяжкий крест, свет души отображает как эмоциональные переживания, так и духовные и социальные ценности. Художественные метафоры формируют визуальные и эмоциональные образы, делая любовь не только психологическим феноменом, но и эстетически значимым элементом текста. Концепт «любовь» отражает культурные и исторические ценности разных эпох: В древнерусской литературе любовь идеализирована, духовна и связана с религиозной символикой. В русской прозе XIX века любовь представлена реалистично, с конфликтами личного и общественного, отражая социальные нормы и моральные дилеммы. Анализ концепта «любовь» через лексические, фразеологические и метафорические средства позволяет глубже понять взаимосвязь языка, литературы и культуры, выявить ценностные ориентиры русского общества и показать, как литература формирует эмоциональное и нравственное восприятие читателя. Такой подход может использоваться при преподавании литературы, лингвокультурологии и психолингвистики.

Заключение. Концепт «любовь» в русской литературе выполняет роль ключевого культурного кода, объединяя эмоциональные переживания, нравственные нормы и социальные представления. Через язык, художественные образы и устойчивые выражения литература создаёт полифункциональный образ любви, который остаётся актуальным для понимания как индивидуального опыта героев, так и культурных ценностей русского народа.

Список использованной литературы:

(1). Маслова В.А. Лингвокультурология. Учебное пособие, М., “Флинта”, 2003.

(2). Потебня А.А. Мысль и язык. М., “Наука”, 2001.

(3). Ушакова Л.Н. Лингвокультурология и языкознание: введение в проблематику. СПб., изд-во СПбГУ, 2010.

(4). Виноградов В.В. Историческая грамматика русского языка. М., “Наука”, 1999.

(5). Караулов Ю.Н. Язык и личность. М., Лингвистические исследования. 1997.

(6). Иванова В.П., Летучая Н.И. Концепты в языке и сознании. М., ЛКИ, 2012.

Алишерова Гулдиёра Фазагировна (Андижанский государственный университет имени З.М.Бабура; E-mail: alisherovaguldiyora2@gmail.com)

ХАРАКТЕРИСТИКА НАУЧНЫХ РАБОТ, ПОСВЯЩЁННЫХ ИССЛЕДОВАНИЮ КОНЦЕПТА «СТЫД» В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

Аннотация. *В статье рассматривается концепт «стыд» как многомерная лингвокультурная единица, включающая понятийный, образный и ценностный компоненты. Цель исследования заключается в выявлении универсальных и культурно-специфических особенностей концепта «стыд» в русской и узбекской лингвокультурах с привлечением данных английской, турецкой и араб-*